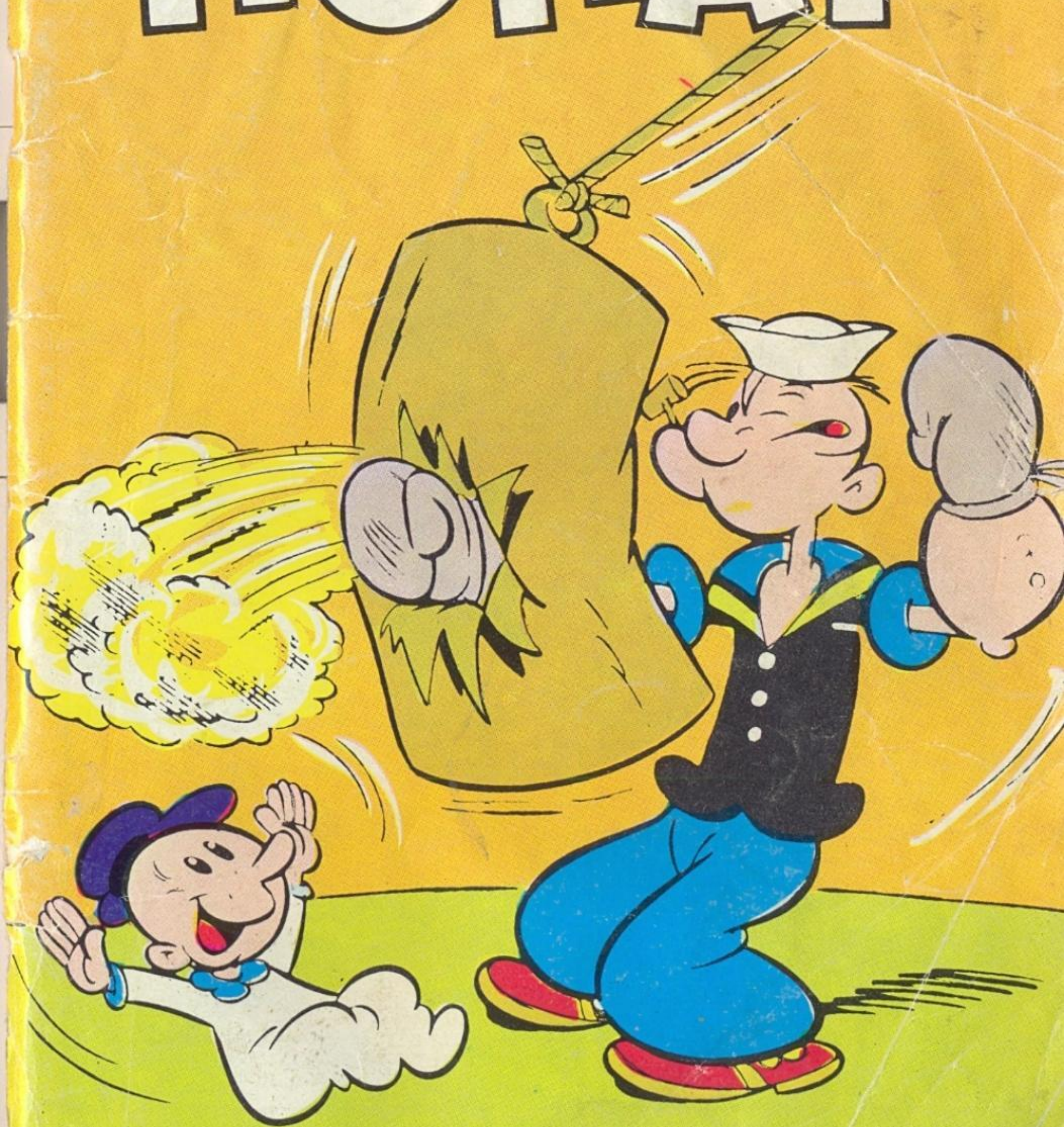


ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η' ΑΡΙΘ 362-ΔΡΧ 9-29 ΜΑΪΟΥ 1980

Λυκαβί 135
τηλέφ 3638842 3602139



Τεχνικοί Έγκο
Ορφως 130-13
τηλέφ κέντρον 3476111-12

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικράτους 4-Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συνταξέως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



Εκδοτρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



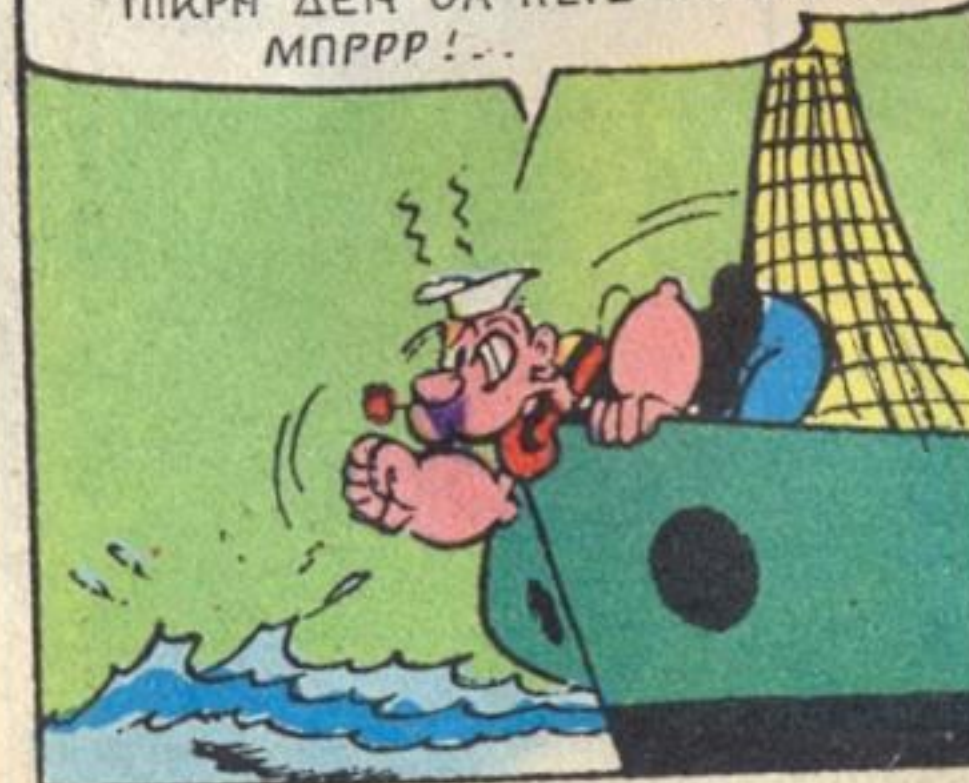
ΕΝΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΩΝ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ !
ΦΑΓΑΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ
ΝΥΧΤΑ ΓΙΑ
ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ -
ΨΑΡΙ !...

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ
Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΚΡΗ !



ΠΙΚΡΗ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ !
ΜΠΡΡΡ !...



ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ ΕΒΔΟΜΑ-
ΔΕΙΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ
ΛΟΥΜΑΚΩΝ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ
ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΝΑ ΜΕΛΕΤΗΣΕΙ
ΤΗ ΜΥΓΓΑ ΤΣΕ-ΤΣΕ ΠΟΥ
ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΑΡΡΩΣΤΙΑ
ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ

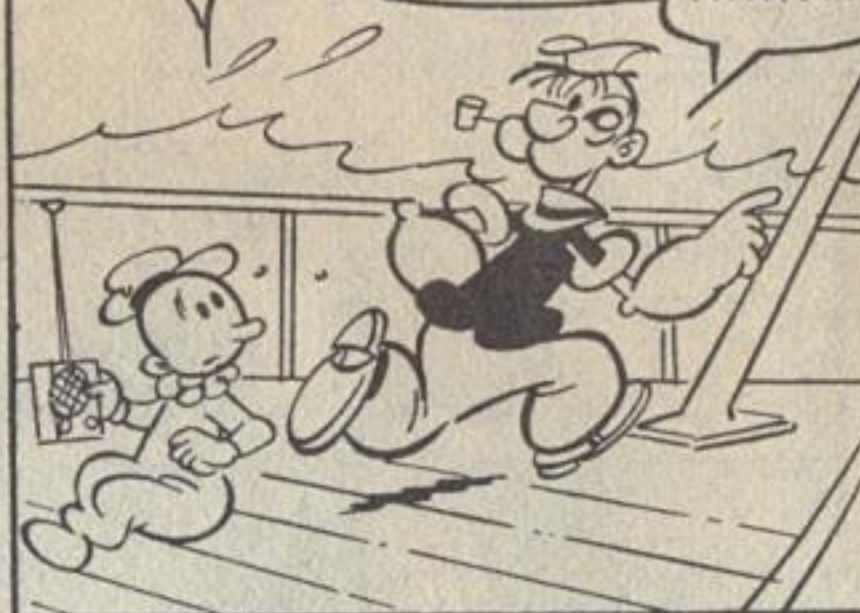


ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΑΜΟΙΒΗ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ Κ. ΛΟΥΜΑΚΥΝ.



ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΠΟΠΑΪ;

ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΝΑ ΨΑΣΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ...



ΑΚΟΥΣΕΙΣ ΜΑΜΑ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ;

ΝΑΙ... ΠΗΓΑΙΝΕ Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΝΑΧΕΙ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ!...

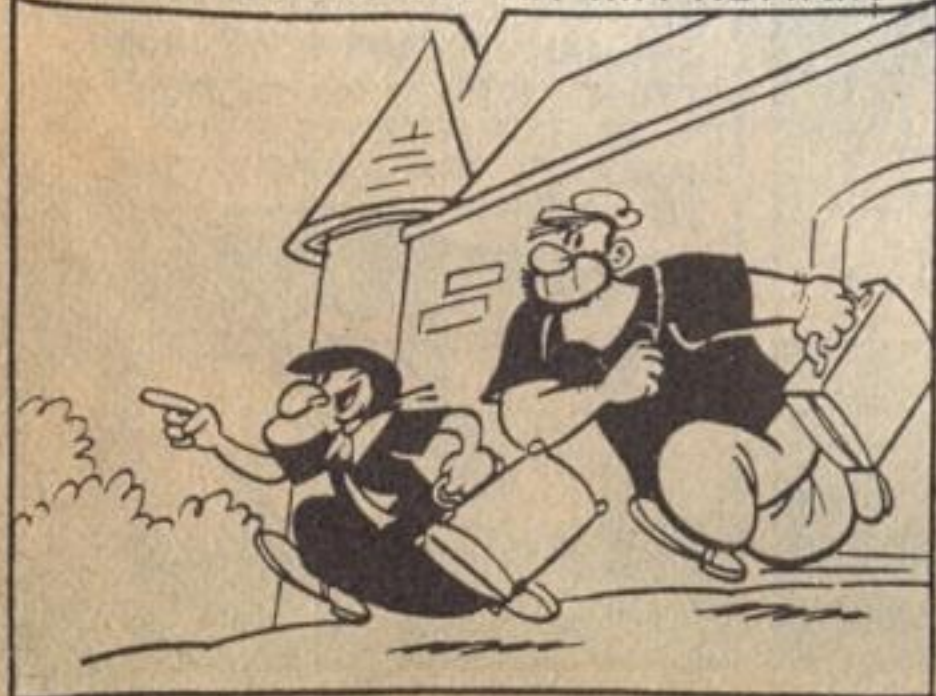


ΜΕ ΛΙΓΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΗ ΦΑΤΣΙΑ ΣΟΥ, ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΣΕΠΟΥΜΕ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΧΙ! ΧΙ! ΧΙ!



ΓΡΗΓΟΡΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ!



ΝΑ, Η ΑΦΡΙΚΗ!...



ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΨΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ Κ. ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

ΕΝ ΤΑΣΕΙ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΨΑΣΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΖΩΝΗ!



ΚΙ' ΑΝ ΤΟΝ ΒΡΩ, ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΤΕ 20.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ;

ΒΕΒΑΙΩΣ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΨΑΣΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

?! ?!



ΤΟΝ ΒΡΗΚΑ ΗΔΗ. ΕΓΩ!

ΖΗΤΩ!...

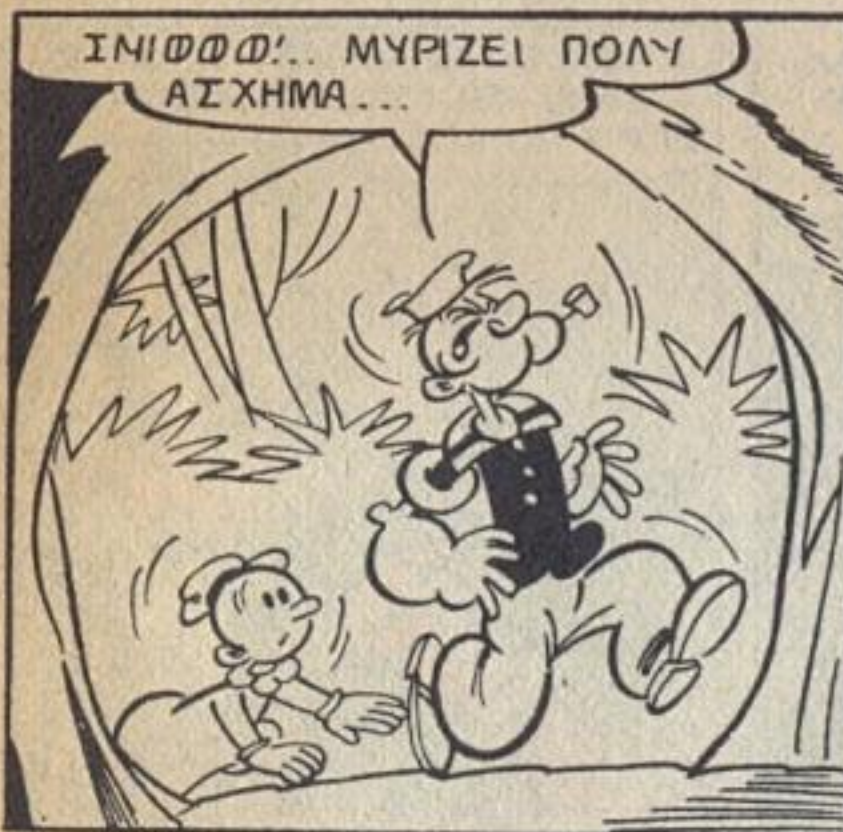


ΜΕ ΒΡΗΚΕ ΕΝΩ ΜΕΛΕΤΟΥΣΑ ΤΗΝ ΥΠΗΡΧΙΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΖΕΚ- ΖΕΚ!...

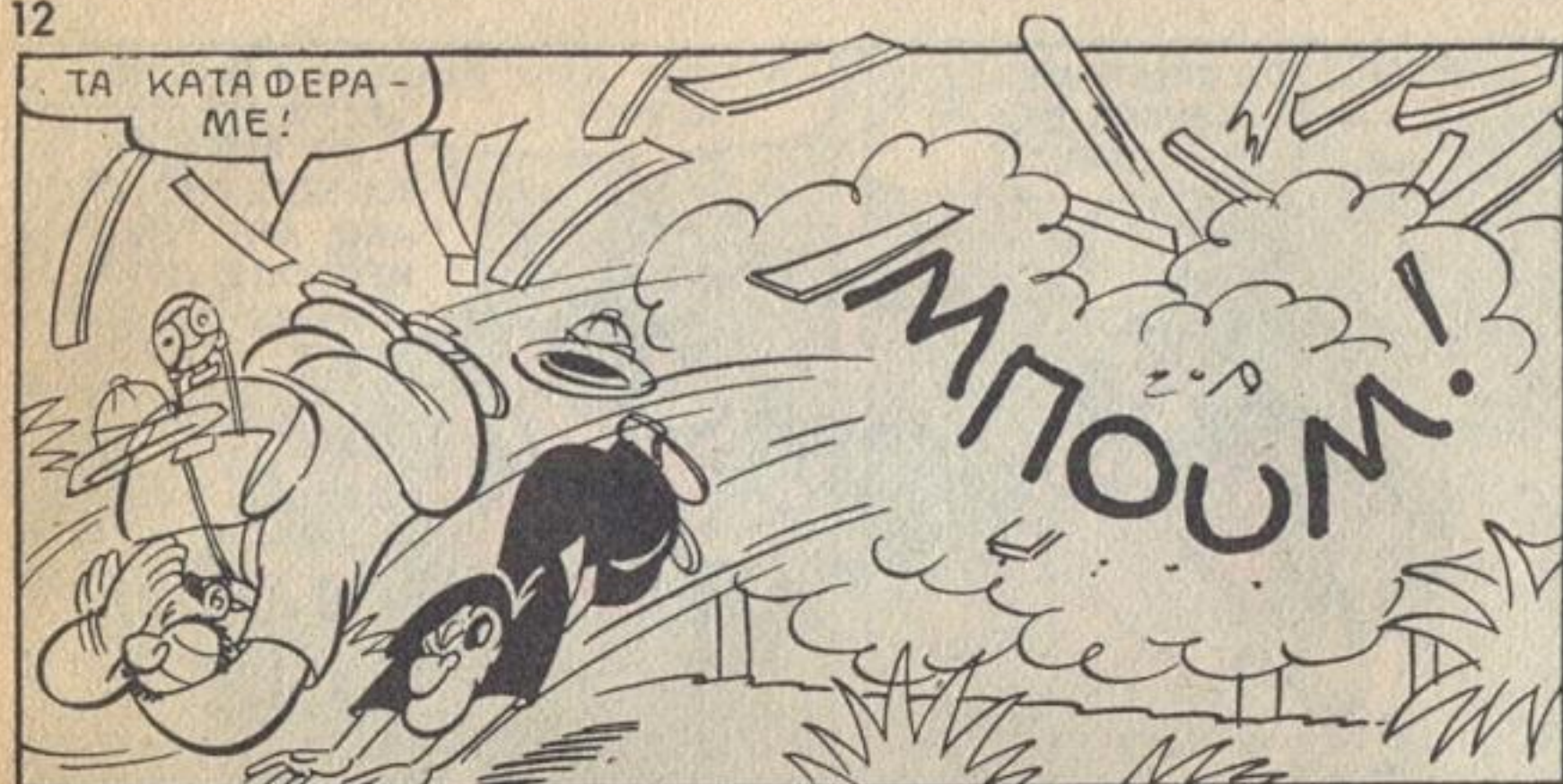
ΟΥΦ!...



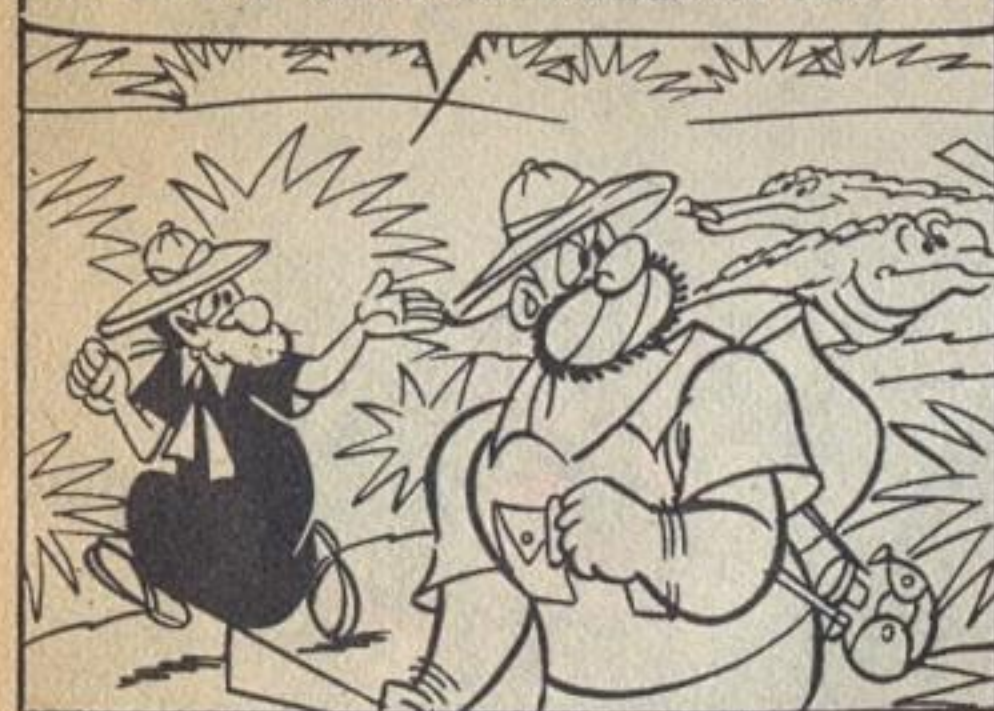








Ο ΠΟΠΑΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΟΛΥΜΠΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΟΙ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΙ ΘΑ...

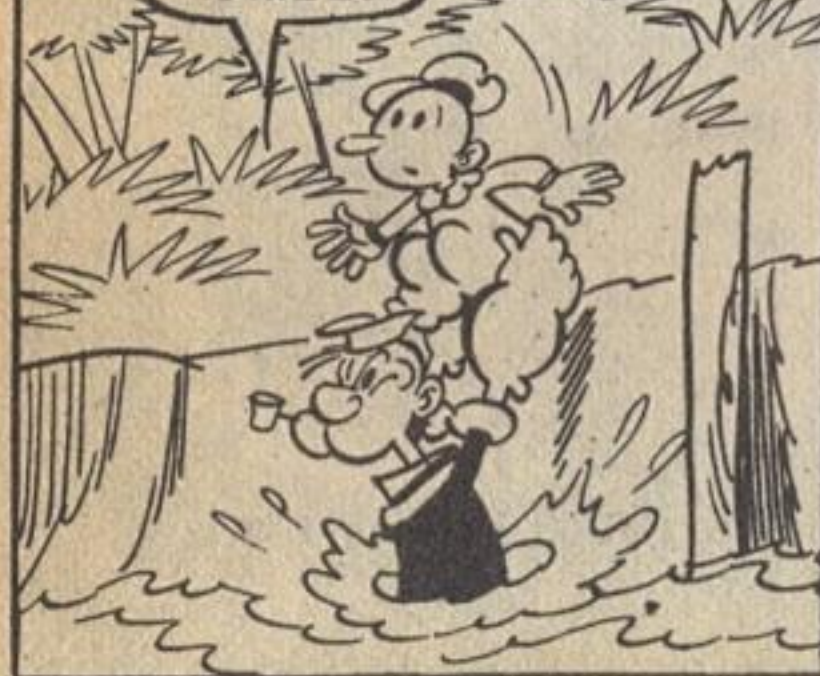


ΑΝΑΤΙΝΑΞΑΝ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ!

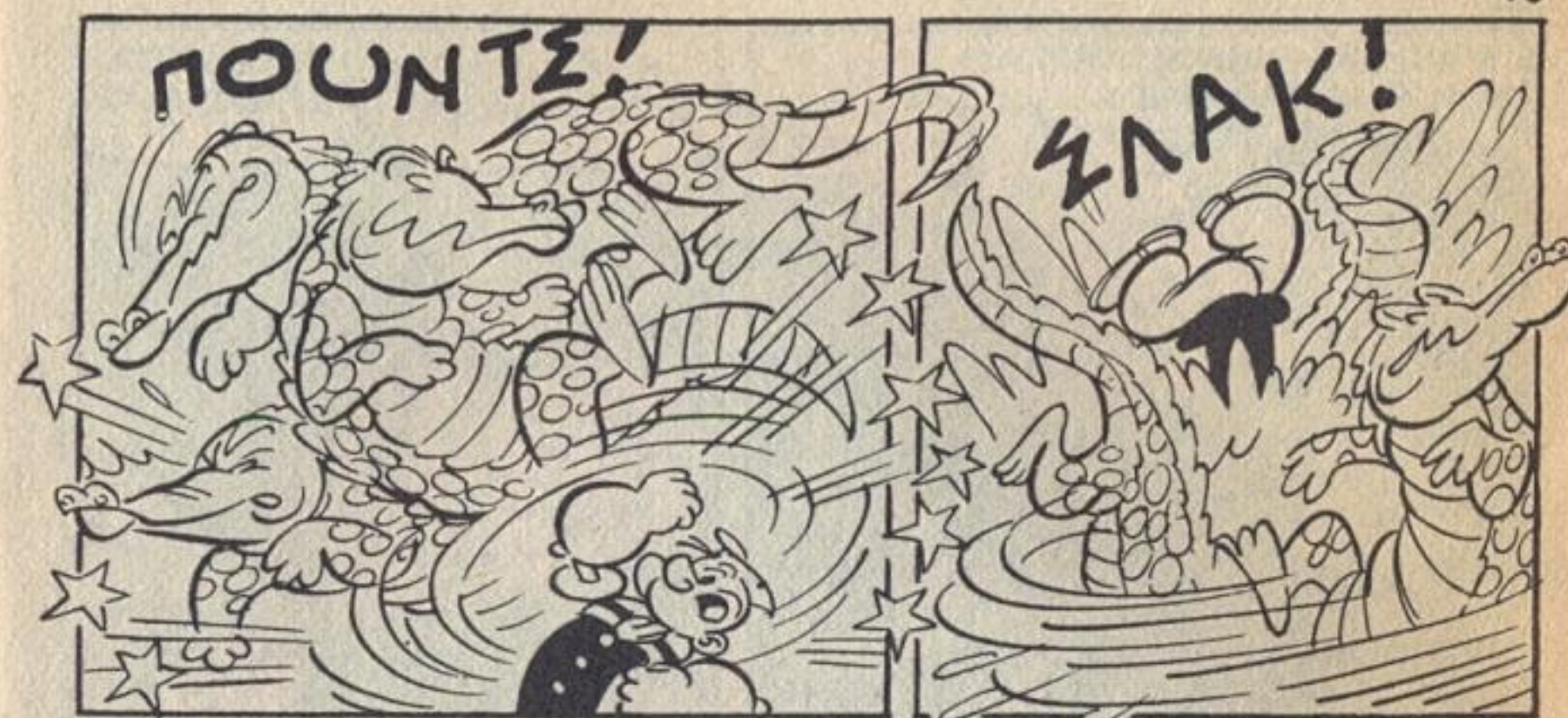
ΘΑ ΚΟΛΥΜΠΗΣΟΥΜΕ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΜΗ ΜΑΙ ΦΑΝΕ ΟΙ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΙ ΟΜΩΣ!

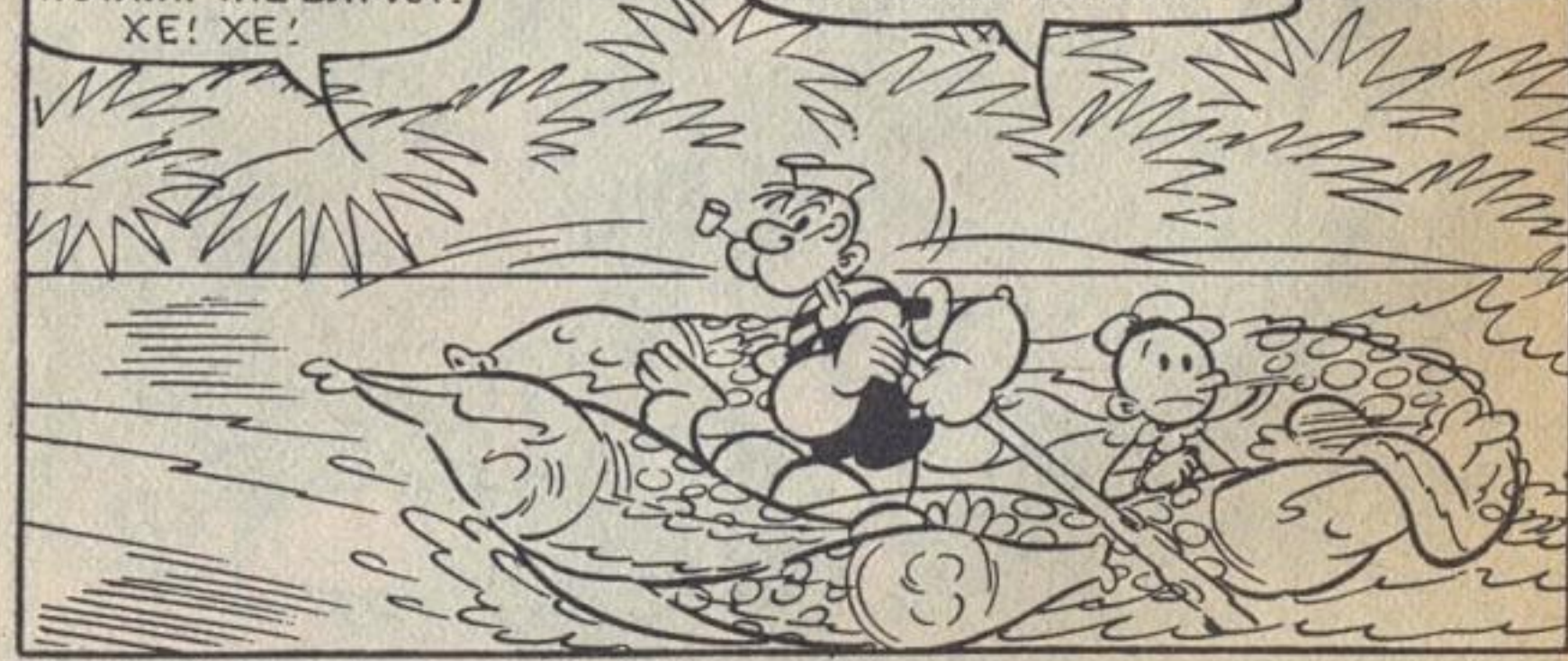


ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ!



ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΜΕ ΒΑΡΚΑ! ΧΕ! ΧΕ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΓΟΝΔΟΛΑ ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ!

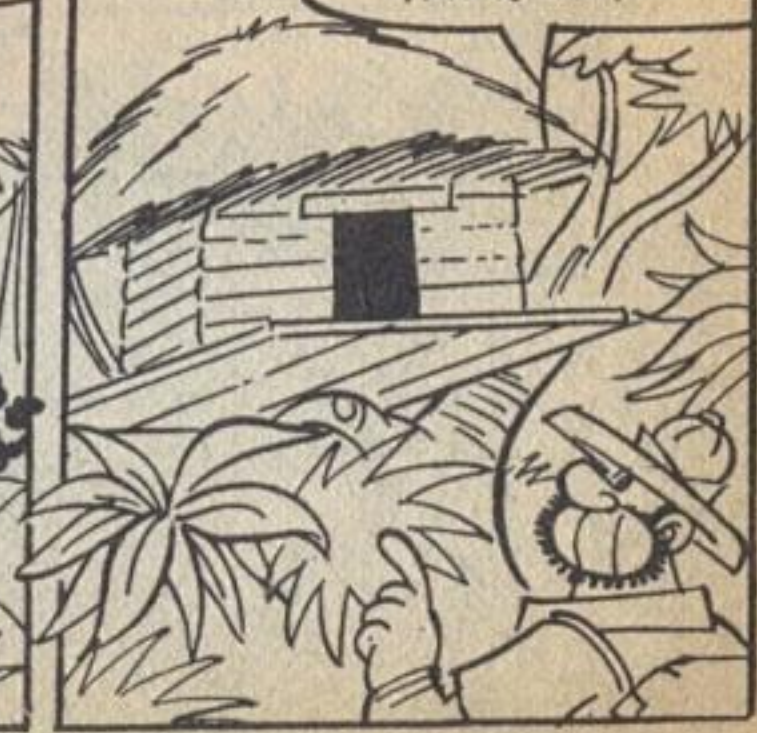


Ο ΠΟΠΑΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΜΑΤΟΣ!

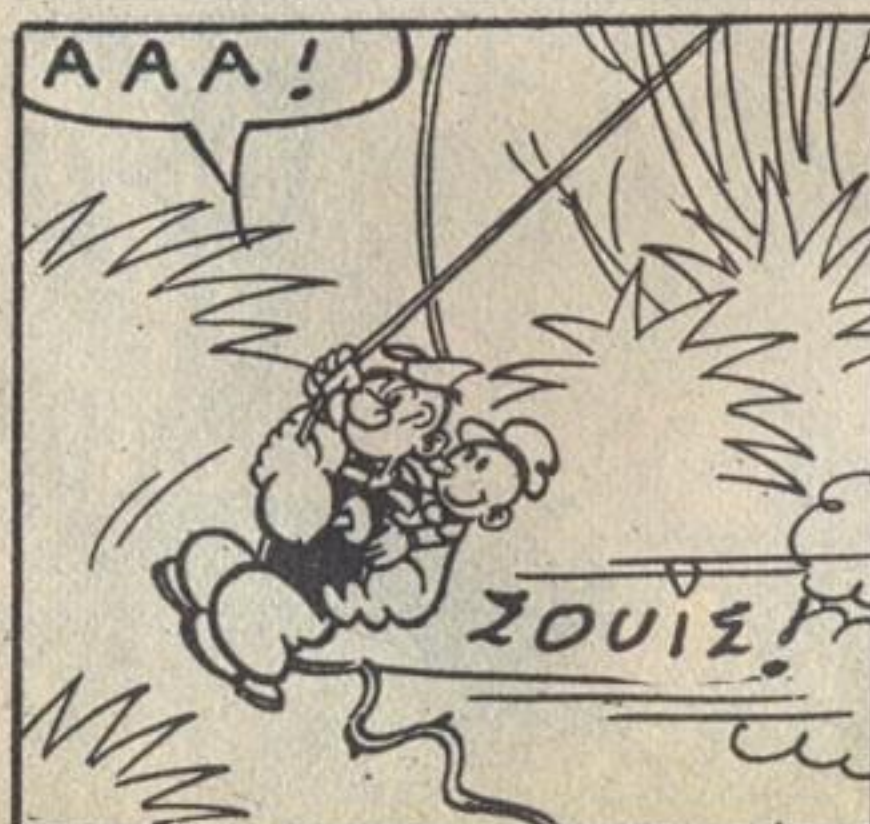
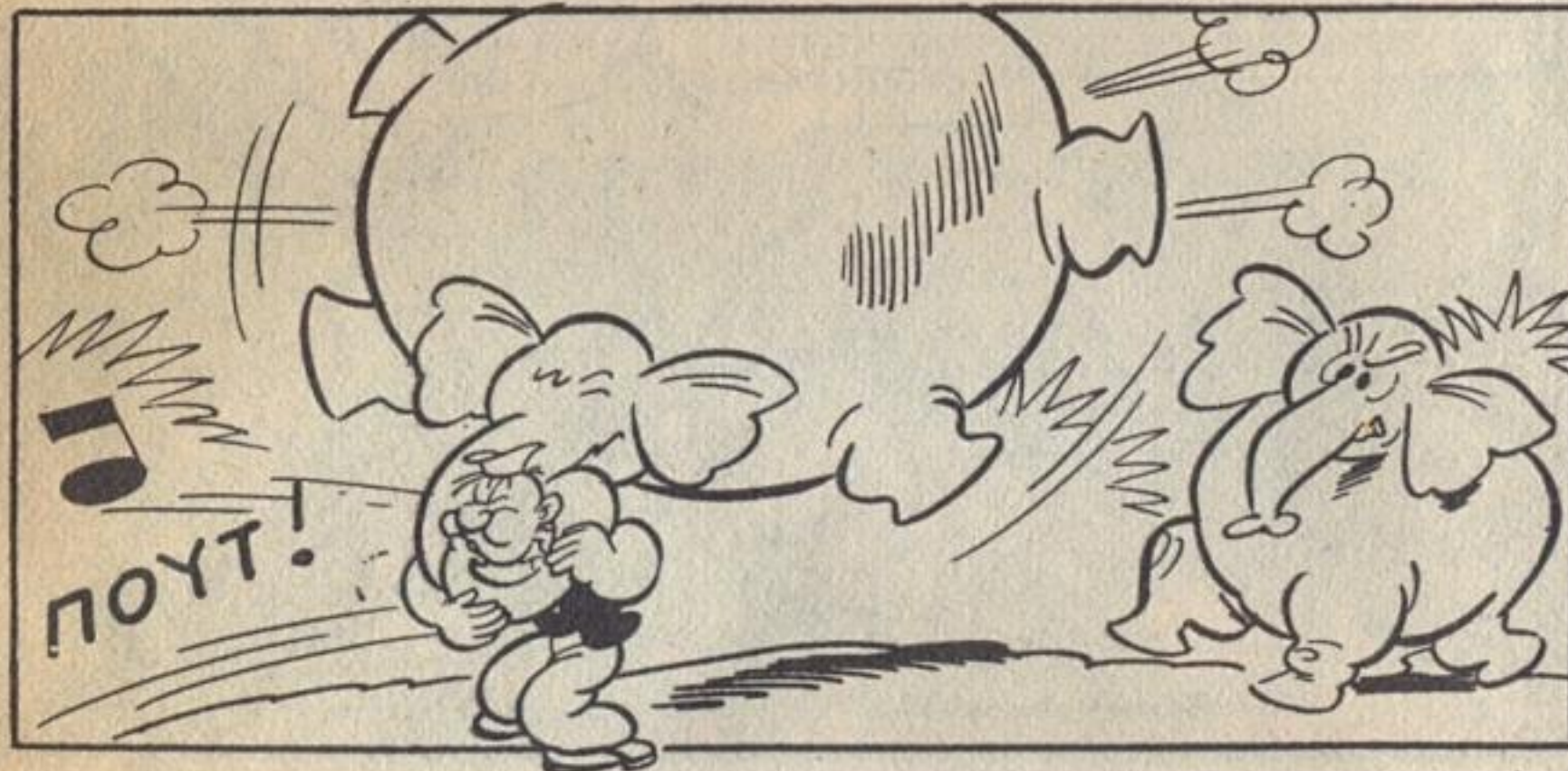
ΓΚΡΡΡ!



ΚΟΙΤΑ! Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ!







ΚΡΑΤΗΣΟΥ! ΑΛΛΑΖΕ ΚΛΗΜΑΤΙΔΑ!



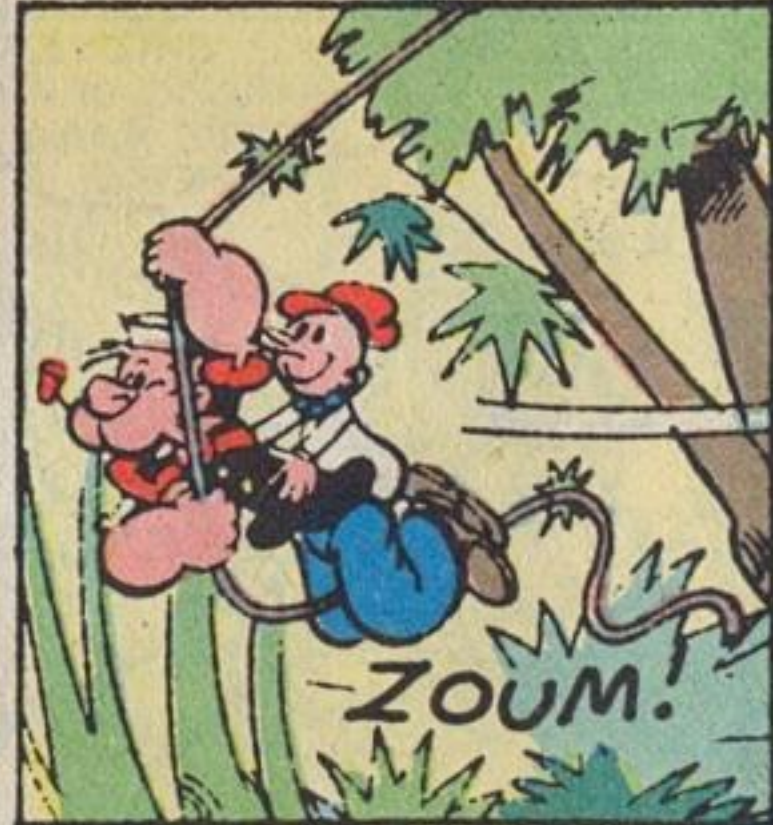
ΓΚΛΟΥΠ! ΕΙΝΑΙ
ΕΜΑΘΙ-
ΔΙ---



ΑΑΑΧ! ΒΑ ΜΑΣ ΠΝΙΞΕΙ!



ΖΟΥΜ.



ΚΟΙΤΑ! ΜΙΑ
ΣΚΗΝΗ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙ-
ΠΕΣ!



ΖΟΥΜ!

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΝΑΙ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗ-
ΤΗ ΛΟΥΜΑΚΥΝ!



ΝΑΙ! ΑΥΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ!

ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΤΩ-
ΡΑ!

ZZZ!



ΠΡΟΣΕΞΕ! ΜΙΑ ΜΥΓΓΑ
ΤΣΕ-ΤΣΕ!...



ΠΙΣΟ ΚΑΤΑΡΑ-
ΜΕΝΗ!

ΜΕ ΤΙΣ ΓΡΟ-
ΘΙΕΣ ΔΕΝ
ΦΕΥΓΟΥΝ ΟΙ
ΜΥΓΓΕΣ!



ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΟ!



ΠΟΦ!
ΠΟΥΦ!

ΘΑ ΚΡΥ-
ΦΤΩ, ΕΔΩ!





ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΓΙΣΣΑ
ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΝΑ ΔΙΩΞΩ ΤΟ
ΚΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ... ΜΑ ΚΑΙ ΣΥ, ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΜΑΣ
ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ!... ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ...



ΠΙΑΣΕ ΤΟ ΟΙΝΟΠΝΕΥ-
ΜΑ ΚΑΙ ΒΑΜΕ ΠΑΝΩ
ΣΤΗΝ ΠΛΗΓΗ
ΜΠΡΟΥΤΟ!... ΑΜΕΙΣΟΙ!



ΟΥΑΑΑΧ!



ΔΕΝ ΜΕ
ΠΟΝΑΕΙ
ΠΙΑ!

ΤΟ ΚΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΟΥΡΛΙΑΧΤΟ
ΣΟΥ!...



ΤΙ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΘΕΛΕΤΕ ΑΠΟ
ΜΕΝΑΣ

ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩ-
ΣΕΙΣ ΤΗ ΦΥΛΗ
ΣΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΑ-
ΜΑΤΗΣΕΙΣ ΤΟΝ
ΠΟΡΑΥ!



ΧΤΥΠΑΤΕ ΤΑ ΤΑΜ-ΤΑΜ!



ΤΑΜ!...
ΤΑ-ΤΑΜ!...
ΤΑΜ!...

ΒΡΟΝΤΑΕΙ!

ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ
ΤΥΜΠΑΝΑ!



ΟΙ ΒΑΛΑΓΚΟΥΖΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ!...



ΚΟΙΤΑ!

ΜΕΡΜΗΓΚΙΑ!

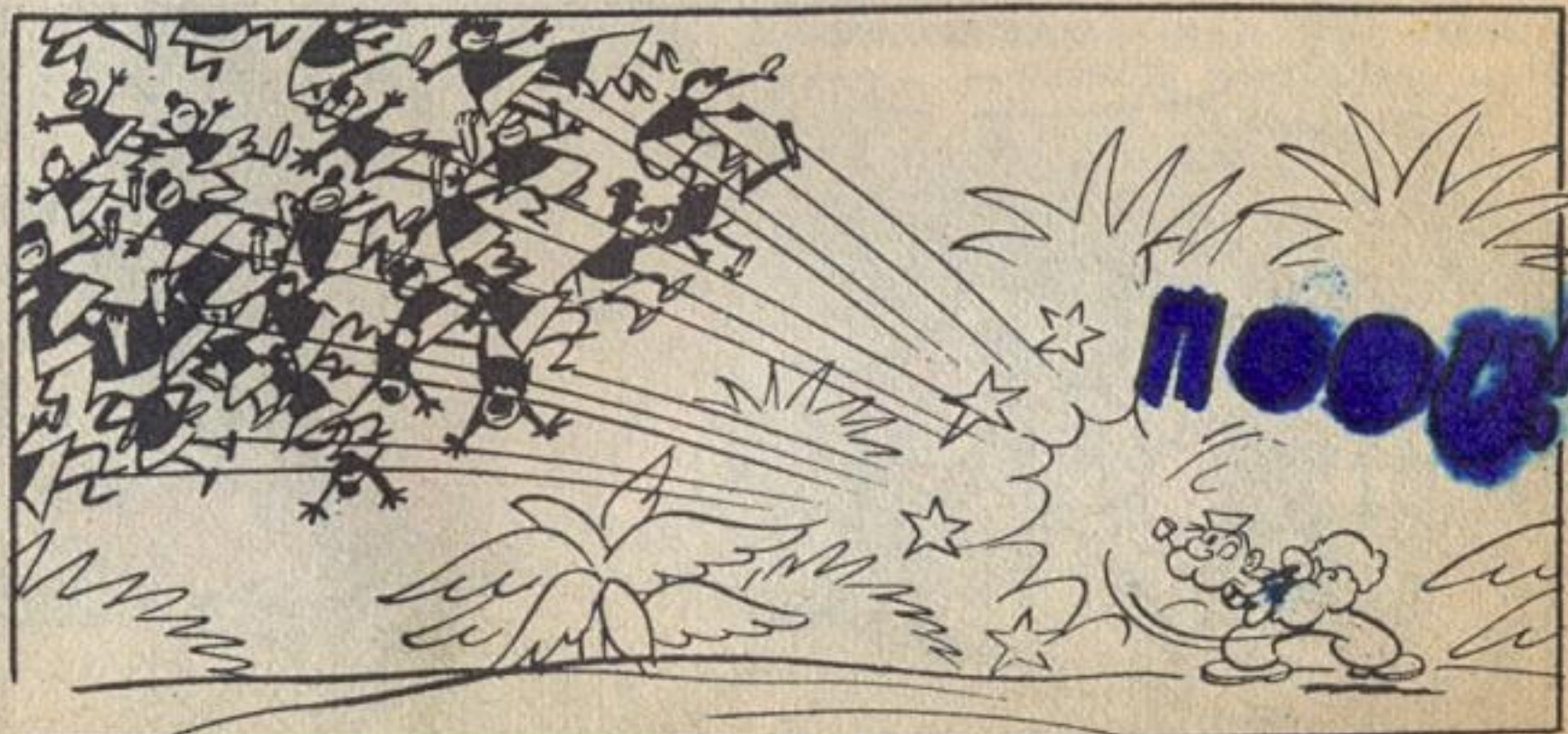


ΟΧΙ! ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΒΑΛΑ-
ΓΚΟΥΖΑ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ
ΤΑΧΟΥΝ ΜΑΖΙ
ΜΑΣ!

ΕΣΥ ΜΕΙΝΕ ΕΔΩ
ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗ-
ΤΗ!



ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΑΠΟ
ΒΑΛΑΓΚΟΥΖΑ! ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΑΠ' ΟΛΑ ΤΑ
ΜΕΡΗ!





ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΝ ΕΧΕΙ
Η ΜΑΜΑ. ΤΟΝ ΦΕΡΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΜΟΙΒΗ!



ΑΛΛΑ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ Η
ΜΥΓΑ ΤΣΕ-ΤΣΕ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠ'
ΤΗ ΚΡΥΨΟΝΑ ΤΗΣ...



ZZZ... ΠΡΙΝ ΦΥΓΩ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΔΩΡΟ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ
ΜΑΓΙΣΙΑ!



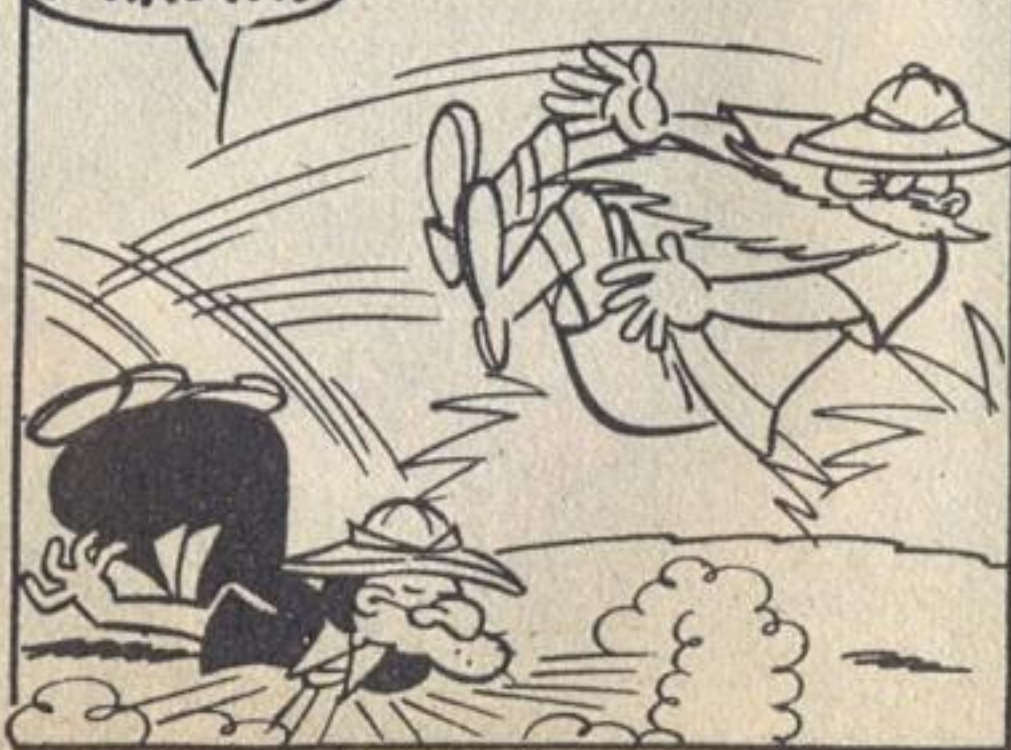
★ ΖΙΚ!



ΟΥΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ ΕΧΩ!



ΜΠΛΟΥΗ!



ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ !..

ΟΧΙ! ΕΓΩ!



ΑΧ! ΤΙ ΝΥΣΤΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΗ!



ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑ-
ΘΗΓΗΤΗΣ
ΛΟΥΜΑΚΥΝ!

ΘΑ ΤΟ ΕΛΕΓΩ
ΑΥΤΟ!..





Η ΝΙΝΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΜΙΑ φορά κι ένα καιρό ήτανε ένα παιδάκι που τὸ λέγανε Γιαννάκη. Ὁ Γιαννάκης δὲν εἶχε πατέρα καὶ ἡ μητέρα του ἦτανε πολὺ φτωχιά. Ξενοδούλευε καὶ ξενόπλενε κάθε μέρα σὲ πλουσιόσπιτα. Μὲ τὸ μικρὸ μεροκάματο ποὺ ἔπαιρνε ἀγόραζε λίγο φαγάκι καὶ τὸ μοιραζότανε μαζί μὲ τὸ παιδάκι της.

τοῦ λέει :

— Παιδί μου εἴμαστε φτωχοί. Φέτος δὲν ἔχω λεφτὰ γιὰ νὰ σοὺ κάνω κανένα δῶρο...

— Ἐ, τότε, μανούλα, νὰ μοὺ κάνεις γιὰ τὰ γενέθλιά μου μιὰ ωραία πίττα!

— Ἡ πίττα ὅμως, παιδί μου, γιὰ νὰ γίνει, θέλει αὐγά, γάλα κι ἀλεύρι. Ποὺ θὰ τὰ βροῦμε δλ' αὐτά;

— Θὰ τ' ἀγοράσουμε, μανούλα, μὲ τὸ σημερινὸ μεροδούλι, ποὺ πῆρες στὴ δουλειά σου! Ἀπαντᾷ ὁ Γιαννάκης στὴ μητέρα του.

Μ. ἀ μέρα λέει στὸ Γιαννάκη:
— Παιδάκι μου, αὔριο γιορτάξεις. Ἐχεις τὰ γενέθλιά σου!

— Καὶ τί δῶρο θὰ μοὺ κάνεις αὔριο, γιὰ τὰ γενέθλιά μου, μαμά; τὴν ρωτᾷ ὁ Γιαννάκης.

Ἡ μητέρα του τότε τὸν φιλάει καὶ μὲ ραγισμένη καρδιά

Στέκεται ἡ μαμά του τότε, μετρά καὶ ξαναμετρά τὶς λίγες δραχμοῦλες ποὺ τῆς ἀπόμειναν μετὰ ἀπὸ τὸ ψωμί, τὸ κρεμμύδι καὶ τὴ φάθα ποὺ εἶχε ἀγοράσει γιὰ κείνη τὴ μέρα. Στὸ τέλος βρίσκει πὼς τὰ λεφτὰ

τούτα έφταναν μόνο για ν' αγοράσει γάλα και αλεύρι. Γι' αυτό λέει στο γιό της :

— Γιαννάκη, θα σου κάνω την πίττα σου, αλλά δεν έχω με αύγά! Πήγαινε στην κότα και παρακάλεσέ την να σου κάνει μερ.κὰ. αύγά...

*

Τί να κάνει τότε κι ο Γιαννάκης, ξεκινάει, πάει, βρίσκει την κότα και της λέει :

— Καλή μου κότα, δώσε μου λίγα αύγά. Τὰ αύγά σου τούτα θα τὰ πάω στη μαμά μου. Κι ή μαμά μου θα μου κάνει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

— Θα σπὰ δώσω τ' αύγά μου, όταν μου φέρεις σιτάρι για να φάω! του αποκρίνεται ή θρνηθα.

Μιά και δυο τότε ο Γιαννάκης τρέχει σ' ένα γεωργό και του λέει :

— Καλέ μου γεωργέ, δώσε μου, σέ παρακαλώ, λίγο σιτάρι. Τò σιτάρι αυτό θα τò δώσω στην κότα. 'Η κότα θα μου δώσει αύγά. Τὰ αύγά θα τὰ πάω στη μητέρα μου. Κι ή μητέρα μου θα μου φτιάξει μιὰ πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Του αποκρίνεται τότε κι ο γεωργός και του λέει :

— Μὲ χαρά, παιδί μου, θα σου δώσω τò σιτάρι, δὲν μου φέρεις ένα μάλλινο πανωφόρι να φορέσω, γιατί κρυώνω!

Μιά και δυο τότε ο Γιαννάκης πάει στο ράφτη και του λέει :

— Σὲ παρακαλώ, καλέ μου

ράφτη, δώσε μου ένα πανωφόρι, για να τò δώσω στο γεωργό. 'Ο γεωργός τότε θα μου δώσει σιτάρι. Τò σιτάρι θα τò δώσω στην κότα. 'Η κότα θα μου δώσει τ' αύγά της. Τ' αύγά τούτα θα τὰ πάω στη μητέρα μου. Κι ή μητέρα μου θα μου φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Τ' αποκρίνεται τότε κι ο ράφτης και του λέει :

— Γιαννάκη, να σου δώσω τò πανωφόρι που ζητάς. 'Ομως, δεν έχω ύφασμα! Πήγαινε στον ύφαντή. Ζήτα του ύφασμα και φέρτο μου, για να σου ράψω τò πανωφόρι!

Πάει ο Γιαννάκης στον ύφαντή και του λέει :

— Καλέ μου ύφαντή, δώσε μου ύφασμα. Τò ύφασμα τούτο θα τò πάω στο ράφτη για να ράψει ένα πανωφόρι. Τò πανωφόρι θα τò πάω στο γεωργό για να μου δώσει σιτάρι. Τò σιτάρι θα τò πάω στην κότα για να μου δώσει τ' αύγά της. Και τ' αύγά της θα τὰ πάω στη μαμούλα μου, για να μου φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

'Ο ύφαντής τότε του αποκρίθηκε και του πτε :

— Παιδί μου, θα σου ύφανω ύφασμα μάλλινο για πανωφόρι, σὰν μου φέρεις μαλλι να τò ύφανω!

*

Τί να κάνει τότε κι ο Γιαννάκης, τρέχει στην έξοχή, πάει βρίσκει ένα αρνάκι και του λέει :

— Καλό μου αρνάκι, δώσε

μου τò μαλλί σου για να τò πάω στον ύφαντή. 'Ο ύφαντής με τούτο τò μαλλί θα μου ύφανει ύφασμα. Τò ύφασμα θα τò πάω στο ράφτη. 'Ο ράφτης θα μου ράψει ένα πανωφόρι. Τò πανωφόρι θα τò δώσω στο γεωργό. 'Ο γεωργός θα μου δώσει σιτάρι. Τò σιτάρι θα τò πάω στην κότα να τò φάει. 'Η κότα θα μου δώσει τ' αύγά της. Τ' αύγά θα τὰ πάω στη μαμούλα μου. Κι ή μαμούλα μου θα μου φτιάξει πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Τ' αποκρίνεται τότε και τ' αρνάκι και του λέει :

— Παιδάκι μου, πενάω! 'Αν μου φέρεις τυφερό χορτάρι από τò λιβάδι να φάω, θα σου δώσω τò μαλλί μου!

*

Τρέχει ο Γιαννάκης στο λιβάδι, στέκεται και του λέει :

— 'Ωραίο μου λιβάδι, δώσε μου χορτάρι να τò πάω στο αρνάκι. Τότε τò αρνάκι θα μου δώσει τò μαλλί του. Τò μαλλί του θα τò πάω στον ύφαντή. 'Ο ύφαντής θα μου δώσει τò ύφασμα που θα ύφανει. Τò ύφασμα θα τò πάω στο ράφτη για να μου ράψει ένα πανωφόρι. Τò πανωφόρι θα τò πάω στο γεωργό. 'Ο γεωργός θα μου δώσει σιτάρι. Τò σιτάρι θα τò πάω στην κότα. 'Η κότα θα μου δώσει τ' αύγά της. Τ' αύγά της θα τὰ πάω στη μαμούλα μου. Κι ή μαμούλα μου τότε θα μου φτιάξει μιὰ πίττα για τὰ γενέθλιά μου!

Μά, τò λιβάδι, μήτε χορτάρι είχε, μήτε απάντησε στο Γιαννάκη.

*

Ξάφνου, όμως, μετά από δυο τρείς ώρες έπιασε βροχή. Και σὰν έβρεξε καλά, φύτρωσε χορτάρι στο λιβάδι!

Πηγαίνει ο Γιαννάκης, μαζεύει όσο χορτάρι μπορούσε να σηκώσει και τò πάει στο αρνάκι. Τò αρνάκι τότε του δίνει τò μαλλί του.

Τò μαλλί εκείνο τò πάει στον ύφαντή. Στέκεται τότε κι ο ύφαντής και ύφανει ύφασμα.

Τò ύφασμα τούτο τò πάει ο Γιαννάκης στο ράφτη. 'Ο ράφτης ράβει ένα πανωφόρι.

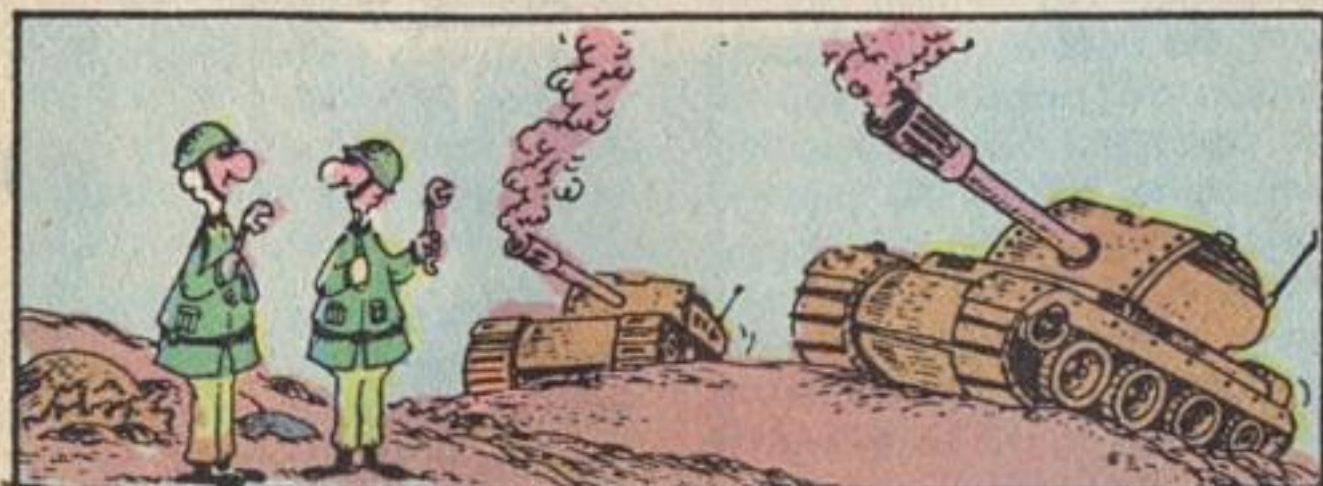
Τò πανωφόρι τò πάει στο γεωργό. Κι ο γεωργός δίνει στο Γιαννάκη σιτάρι.

Τò σιτάρι τò πάει στην κότα. 'Η κότα του δίνει τ' αύγά της.

Τ' αύγά τούτα τὰ πάει άμέσως στη μητέρα του. Κι εκείνη φτιάχνει τότε μιὰ όμορφη, πολύ όμορφη πίττα και νόστιμη για τὰ γενέθλια του άγαπημένου της παιδού!

'Ετσι κάλεσε στη γιορτή του ο Γιαννάκης όλους τούς φίλους του κι έφαγαν τούτη την πίττα, εύχαριστήθηκαν και από τότε περάσανε αυτοί καλά κι έμεις καλύτερα.

* * *



- Έ, λοιπόν έμένα αυτά τὰ τάνκς δέν μου γεμίζουν τὸ μάτι...

ΓΕΛΑΣΤΕ



- Καί ή σύζυγός μου κόβει από τήν έφημερίδα όλες τīs είδήσεις που τήν ενδιαφέρουν...

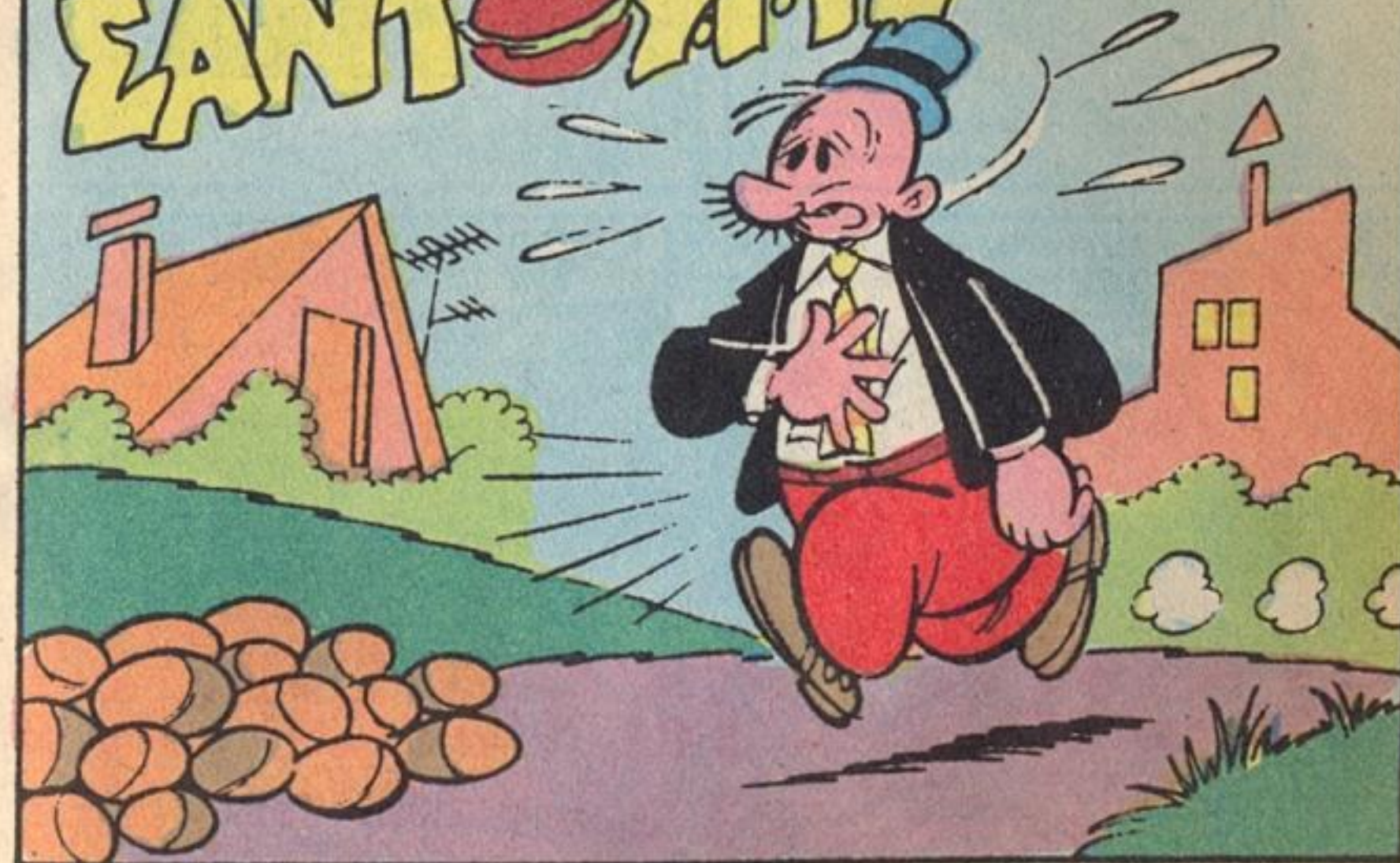


Είμαι ό άνθρωπος που σάς παρεκάλεσε νά κάνετε λίγη ήσυχία, κατά τή διάρκεια τής χτεσινής γιορτής!



Ο ΜΑΓΟΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

ΓΙΟΥΚ... ΑΝ ΔΕΝ ΒΑΛΩ ΚΑΤΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ, ΘΑ ΠΑΘΕΙ ΓΡΑΜΠΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΜΟΥ!...



ΑΧ! ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ ΣΤΡΑΒΩΘΗΚΑ!

ΟΥΡΓΚ! ΕΝΑΣ ΣΩΡΟΣ ΑΠΟ ΟΡΑΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΓΙΟΥΗΗΗ!











ΕΦΕΡΑ ΤΟ ΣΑΝ - ΤΟΥΤΣ!

ΣΛΟΥΡΗ!

ΟΥΡΓΚ - ΓΚΟΥΑΠ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΚΑΙΓΟΜΑΙ.ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ
ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΤΡΩΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΕΣ!ΧΙ! ΧΙ!
ΜΕ ΤΟΣΟ
ΠΙΠΕΡΙ!...

ΤΕΛΟΣ

Τα Περιζήνιοι των Κεπέρημων

Η ΣΥΝΗΘΕΙΑ νά βγάζει κανείς το καπέλλο σ' μιὰ γυναίκα ή σ' ένα ανώτερο, λένε, πώς καθιερώθηκε τόν μεσαιώνα διαν οι Ιππότες ανασήκωναν την προσωπίδα της περικεφαλαίας τους για νά δείξουν πώς είταν φίλοι. 'Η μεταξωτή κορδέλα μέσα στο άν-



Οι είδωλολάτρες αποτελούσ μεγάλη μειονότητα και οι περισσότερες ανατολικές θρησκείες απαιτούν νά φορεϊ κανείς καπέλλο στην εκκλησία. Και οι γυναίκες πού φορούν καπέλλο αποτελούν επίσης μειοψηφία. Οι περισσότερες γυναίκες στον κόσμο φορούν μαντήλια στο κεφάλι. Οι άνδρες έφαρμόσανε τή συνήθεια νά βγάζουν το καπέλλο στην εκκλησία, μόνο στα τελευταία εκατό χρόνια. 'Από τὰ 1842 υπάρχουν πληροφορίες ότι άρχισε νά γίνεται αυτό. 'Ο Άγγλος Πένυς ήδη από τὰ 1661 στο ήμερολόγιό του αναφέρει πώς ένας Ιερέας κατάκρινε τους πιστούς γιατί φοροῦσαν καπέλλο.

δρικό καπέλλο, έμεινε από τότε πού τὰ καπέλλα έφαρμόζαν στο κεφάλι με ένα κορδόνι στο μέσα μέρος γιατί δέν υπήρχαν κανονισμένα μεγέθη.

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ Ιππότες του Μεσαιώνα είχαν ειδικές περικεφαλαίες για τους μεγάλους αγώνες και τις επιδείξεις. Αυτές οι περικεφαλαίες είταν πολυ βαριές για καθημερινή χρήση. Είταν στολισμένες με παράξενα σχέδια και μεταφέρονταν από τόν ιδιαίτερο υπηρέτη του Ιππότη.

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ άνθρωποι στον κόσμο έκτελούν τὰ θρησκευτικά τους καθήκοντα με κάλυμμα στο κεφάλι.

ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ μέρη της 'Ιαπωνίας, οι γυναίκες φορούν καπέλλα πού τις σκεπάζουν ως τή μέση. Μέσα στο καπέλλο αυτό βάζουν ένα σωρό πράγματα πού έχουν μαζί τους. Σ' άλλα μέρη της Κίνας και της 'Αφρικής οι γυναίκες προσαρμόζουν στο κεφάλι τους καπέλλα από λάσπη πού δέν τὰ βγάζουν ποτέ, χωρίς αυτό νά τις δυσχερατεί.

ΟΙ ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΟΙ του 'Αμερικανικού στρατού πού είταν πελάτες ενός κουρείου του Σικάγου άρχισαν ν' αφήνουν τὰ καπέλλα τους στα κρεμαστήρια του κουρείου διαν πρωτόβάζαν τή στρατιωτική τους στολή και πήγαιναν νά ξυριστούν. 'Όταν τέλειωσε

ο πόλεμος είχαν μαζευτεί 400 σκονισμένα καπέλλα στη σειρά. Με την επάνοδο της ειρήνης οργανώθηκε ένα μεγάλο γλέντι από το κουρείο και στο τέλος έκαψαν όλα τα καπέλλα. Μόνο τρεις, που είχαν σκοτωθεί, δεν ήταν εκεί για να γιορτιάσουν.

ΑΝ ΜΠΑΙΝΑΤΕ σ' ένα κατάστημα και ζητούσατε ένα καπέλλο «Έκοναδερ» θα σάς επαιρναν ασφαλώς για τρελλό. Και όμως οι πολύ γνωστοί παναμάδες γίνονται στο Έκοναδερ, τη Δημοκρατία του Ισημερινού. Για το λανθασμένο όνομα φταίνε οι πρώτοι επισκέπτες του Παναμά που μεταδώσαν ότι οι ιθαγενείς φορούσαν ώρατα ψάθινα εντόπια καπέλλα. Στην πραγματικότητα όλα αυτά τα καπέλλα προέρχονταν από το Έκοναδερ της Ν. Αμερικής.

ΝΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ εξωφρενικά καπέλλα γυναικών: ένα παπούτσι (μοντέλλο Σκιαπαρέλλι), ένα ζευγάρι γάντια, ένα φτερό εξοκονίσματος χωρίς χέρι, μανιτάρια με φύλλα βαλανιδιάς, αληθινά φυτά, αμπαζούρ, μια μηχανική χήνα που γεννοῦσε και αυγό, κρύο κρέας με μακαρόνια και ένα κλουβί με ζωντανά καναρίνια. Ένα



καπέλλο που πήρε το πρώτο βραβείο στο Σικάγο ήταν ένα σπιτάκι σκύλου απ' όπου έβγαζε το κεφάλι του κάθε τόσο ένα σκυλάκι.

ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ υπολογισμός πώς μόνο στην Αμερική σκοτώνονται πέντε

εκατομμύρια πουλιά το χρόνο για να προμηθεύουν φτερά για τα καπέλλα των γυναικών.

ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ οργάνωση ιδρύθηκε στην Ουάσιγκτον με τον τίτλο «Ένωση για να εμποδίζεται το



βγάλσιμο του καπέλλου στα ασανσέρ!» Τα μέλη της υποστήριζαν πως είναι κακό για έναν άνδρα να βγάζει το καπέλλο χωρίς λόγο και όπως η ευγένεια αυτή δεν απευθύνονταν και στα κορίτσια — οδηγούς του ασανσέρ συνέβαλε στην υπογραμμίση της ταξικής διαφοράς. Εκτός απ' αυτό μια τέτοια συνήθεια ήταν ενοχλητική για τους φαλακρούς.

ΣΥΜΦΩΝΑ με τη στατιστική των καπελλάδων της Αμερικής το κασκέτο έχασε τους θιασώτες του όταν τα φιλμ των γκάγκστερ τους έδειχναν να



φορούν κασκέτα. Οι αριθμοί δείχνουν ότι οι πωλήσεις έπεσαν στο ένα τρίτο.

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ κατασκευάστηκαν από ειδική ουσία, καπέλλα που λάμπουν τη νύχτα.

ΥΣΤΕΡΑ από μια πολύμηνη άναμνη, οι διακοπές είναι πιστές στο ραντεβού, για τους περισσότερους έργαζόμενους των πόλεων και για τα παιδιά τους. Ένας μήνας διακοπών, σ' ένα παραλιακό χωριό. Ίσως δυο μήνες, για τους περισσότερο τυχερούς. Αλλά, πώς θα έπωφεληθείτε στο άκέραιο από τις διακοπές σας και τη διαμονή σας κοντά στη θάλασσα; Τα τρία εύεργετικά στοιχεία που



ΤΑ ΕΥΕΡΓΕΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

σας προσφέρει αυτή η διαμονή είναι το ν ε ρ ό, ο ά έ ρ α ς και ο ή λ ι ο ς. Εύεργετικά, αλλά και λίγο επικίνδυνα.

*

Ας αρχίσουμε από τα θαλασσινά μπάνια, δηλαδή το νερό. Το κρύο νερό της θάλασσας είναι το καλύτερο διεγερτικό. Το αλμυρό νερό περιέχει όλα τα όρυκτα άλατα που είναι συνθετικά στοιχεία των κυττάρων μας. Η επίδρασή του είναι άμεση και γίνεται έτσι ένα αληθινό τονωτικό, κυρίως για το δέρμα, που τρέφεται και δεν ξεραίνεται. Γι' αυτούς που ξέρουν κολύμπι, τα εύεργετήματα είναι περισσότερα, χάρη στις κινήσεις που εκτελούν στο νερό. Όλοι οι μύς εργάζονται κι η άναπνοή γίνεται βαθιά και ρυθμική.

*

Αλλά, δεν πρέπει να λησμο-

Από την παραμονή μας στην ακροθαλασσιά.

νούμε, ότι τα πολύ νευρικά άτομα, που υποφέρουν από άπνιες, έρεθίζονται καιιά φορά από το ίδιο του θαλασσινού αέρα και το πρόβλημά τους όξύνεται. Γι' αυτά τα άτομα, προτιμότερο είναι το βουνό. Δεν πρέπει επίσης να ξεχνούμε ότι η θάλασσα έχει μολυνθεί επικίνδυνα. Μαζί με πολλούς άλλους, ο Γάλλος γιατρός Αλαιν Μπομπάρ, που έχει διασχίσει τη Μάγνη κολυμπώντας και τον Ατλαντικό με μια δάρκα, καταγγέλλει, ότι η Μεσόγειος κατάντησε να είναι ένα δοχείο κάθε είδους απορριμμάτων και κινδυνεύει να γίνει μια νεκρή θάλασσα.

Εκείνοι που έχουν προσβληθεί από γρίπη ή απλό συνάχι, πρέπει ν' αποφεύγουν τα θαλασ-

σινά μπάνια, γιατί ή κατάστασή τους είναι δυνατό να επιδεινωθεί, όπως είναι δυνατό να μεταδώσουν τα μικρόβιά τους στους άλλους. Περίττο να πούμε, ότι δεν πρέπει να κάνουμε μπάνιο σε μολυσμένα νερά.

*

“Ας περάσουμε στον αέρα. Όλοι οι κάτοικοι των πόλεων υποφέρουν από έλλειψη οξυγόνου. Έκτός από το γεγονός ότι ζούν περιορισμένοι σε στενά διαμερίσματα και γραφεία, ο αέρας των πόλεων είναι μολυσμένος, δηλαδή φορτωμένος με

σκόνης και τοξικά αέρια. Όταν αυτοί οι κάτοικοι των πόλεων φτάνουν στον παραθαλάσσιο τόπο των διακοπών τους, αισθάνονται έντονα τη διαφορά και αναφωνούν με χαρά: «— Τί καθαρός και δροσερός αέρας!». *

Χάρη στην ποσότητα του οξυγόνου που αντλεί από τα φυτά, ο καθαρός αέρας δραστηριοποιεί τα έρυθρά αίμοσφαίρια, φτάνει βαθιά στα κύτταρα, καίει τα περιττά λίπη και αποβάλλει τις τοξίνες και τις άκαθαρσίες. Συνεπώς, είναι ένα θαυμάσιο τονωτικό. Ωστόσο, πρέπει να προσέχουμε την απότομη αλλαγή θερμοκρασίας, που προκαλεί βραχνάδα, πόνους στο λαιμό και συνάχι. Όταν φθάνουμε στον καθαρό αέρα της θάλασσας και για λίγες μέρες, είναι φρόνιμο να ντυνόμαστε και να σκεπαζόμαστε καλύτερα τα βράδια.

Ο ήλιος είναι η πηγή της ζωής. Οι ακτίνες του τονώνουν τον οργανισμό, επιταχύνουν την αναπαραγωγή των κυττάρων και συμβάλλουν στην αφομοίωση των θρεπτικών στοιχείων. Αλλά, δεν πρέπει να ξεχνούμε, ότι όρισμένες ήλικες ακτίνες είναι βλαβερές. Οι υπεριώδεις ακτίνες μπορούν να προξενήσουν σοβαρά εγκαύματα. Είναι φρόνιμο, συνεπώς, να προστατεύουμε το δέρμα μας με ειδικά αντιηλιακά προϊόντα και να φορούμε απορροφητικά γυαλιά.

Γιατί τίποτα δεν είναι πιο επικίνδυνο από την αντανάκλαση του ηλιακού φωτός, έστω κι όταν περνάει μέσα από τα σύννεφα. Οι ακτίνες του ήλιου, όταν χτυπούν το κεφάλι, είναι πάντοτε επικίνδυνες. Είναι δυνατόν να προκαλέσουν θερμοπληξία, ήλωση ή ακόμα και συμφόρηση. Είναι, λοιπόν, σκόπιμο να φορούμε ελαφρά καπέλα ή μαντήλια, που σταματούν τις φλογερές ακτίνες. Με λίγα λόγια, από τη στιγμή που αλλάζουμε περιβάλλον, έστω και προς το καλύτερο, ή σύνεση είναι πάντοτε αναγκαία.



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΘΥ ΜΠΟΥ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΗ! ΕΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΗΣ!...



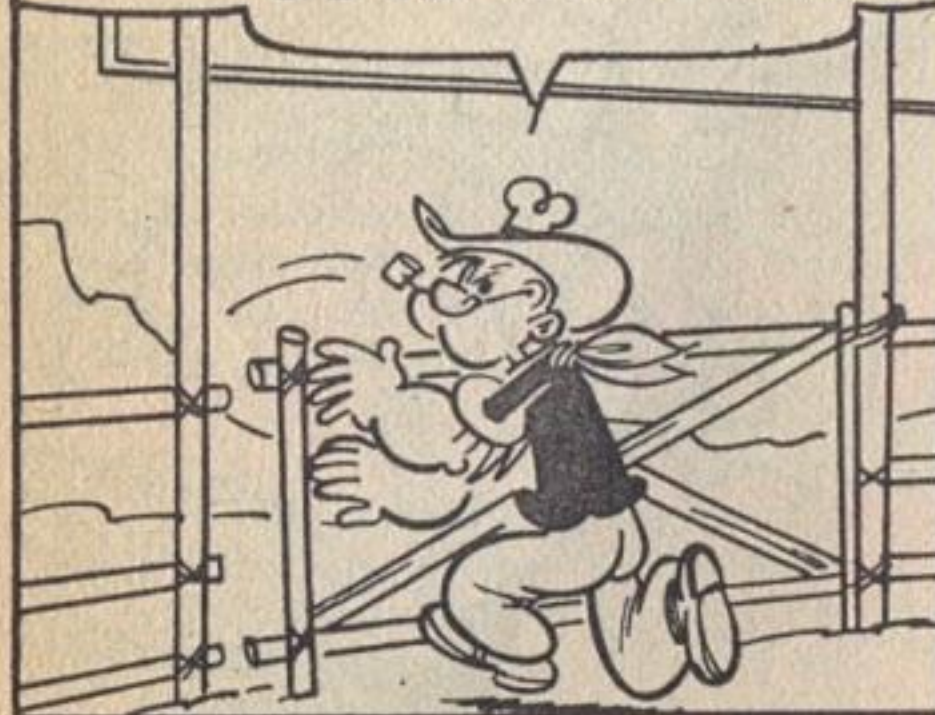
ΟΤΑΝ ΠΟΥΛΑΣ ΤΑ ΖΩΑ ΓΕΜΙΖΕΙ Η ΤΣΙΠΗ ΣΟΥ ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ!



ΑΝ ΕΙΧΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΣΤΟ ΑΡΜΕΓΜΑ, ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΖΕ ΤΟΥΣ ΣΤΑΥΛΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΘΑ ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!



ΚΑΜΜΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΝΑ
ΒΡΩ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ!

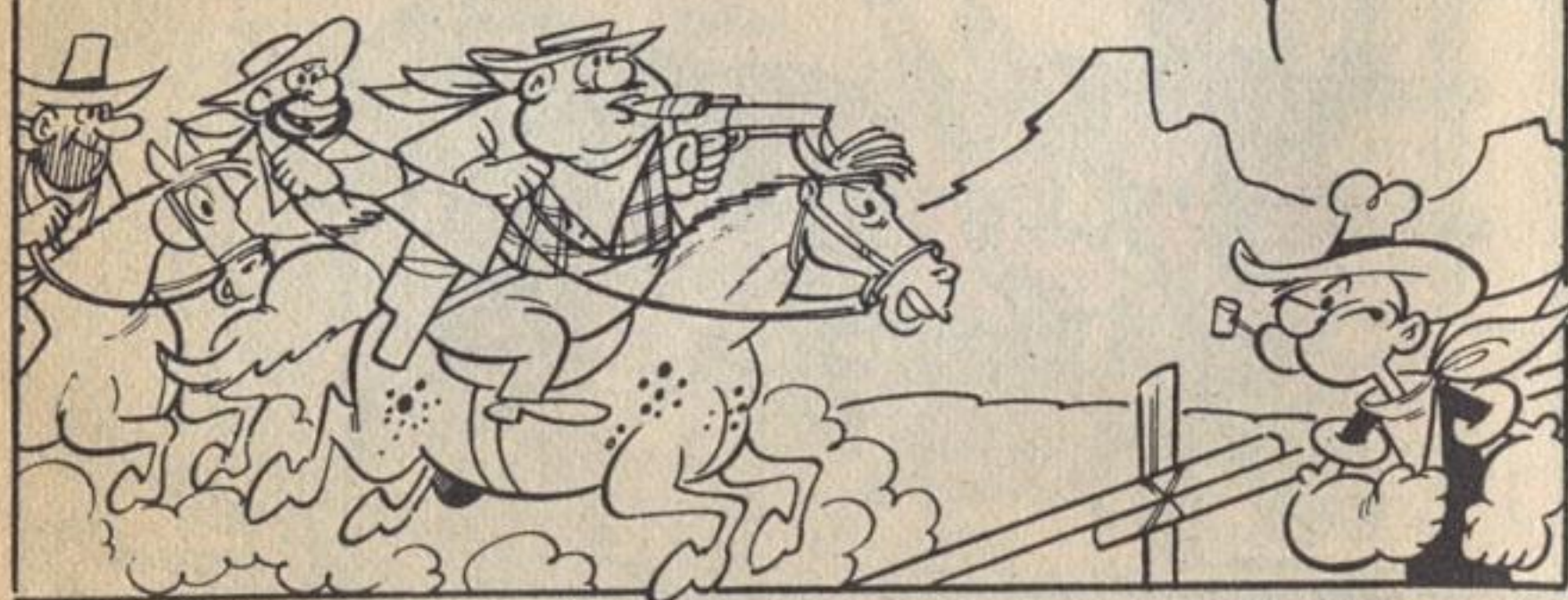


ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΤΙ ΣΤΟ ΚΑ-
ΛΟ ΕΓΙΝΕΣ

ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑ-ΜΠΑΝΚ!



Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ "ΦΟΥΣΚΑ" ΤΟΥ ΤΖΙΜ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΚΛΕΨΕΙ ΤΑ ΚΟΠΑΔΙΑ!...



ΒΓΑΛΤΕ ΕΞΩ ΤΑ ΓΕΛΑΔΙΑ
ΓΡΗΓΟΡΑ!



ΟΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΟΤΙ
ΒΓΑΖΕΙ ΕΞΩ ΤΑ ΓΕΛΑΔΙΑ,
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ...
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ! ΝΑ ΜΗ ΜΕ
ΛΕΝΕ ΠΟΛΥ!



ΕΓΩ ΠΕΡΑΣΑ ΤΗ ΠΡΑΜ-
ΜΗ!...



ΟΧ!

ΣΜΠΑΝΚ!

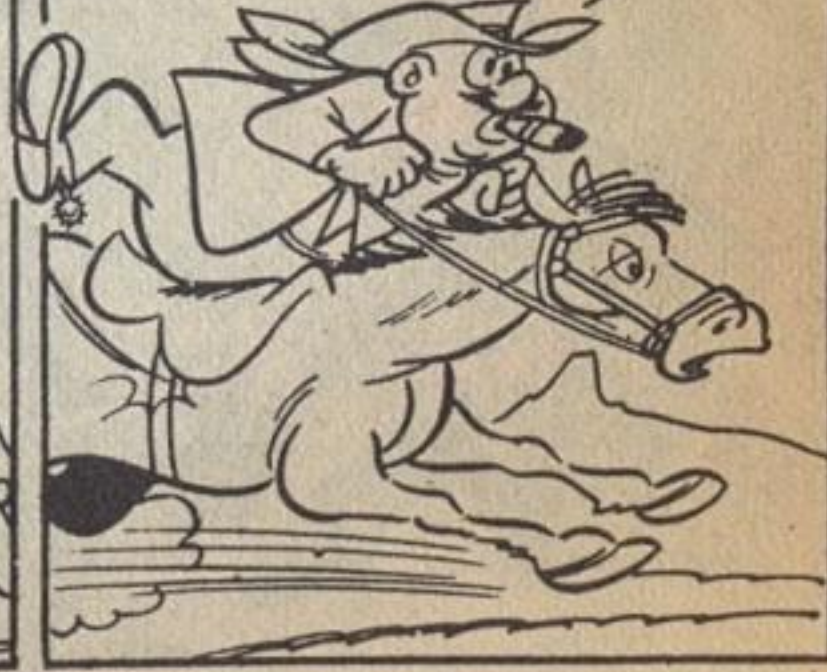


ΑΥΤΟΣ ΚΡΑΤΑΕΙ
ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΛΟΓΟ
ΤΟΥ, ΑΡΧΗ-
ΓΕ!...

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟ-
ΚΙΜΑΣΩ ΕΓΩ!

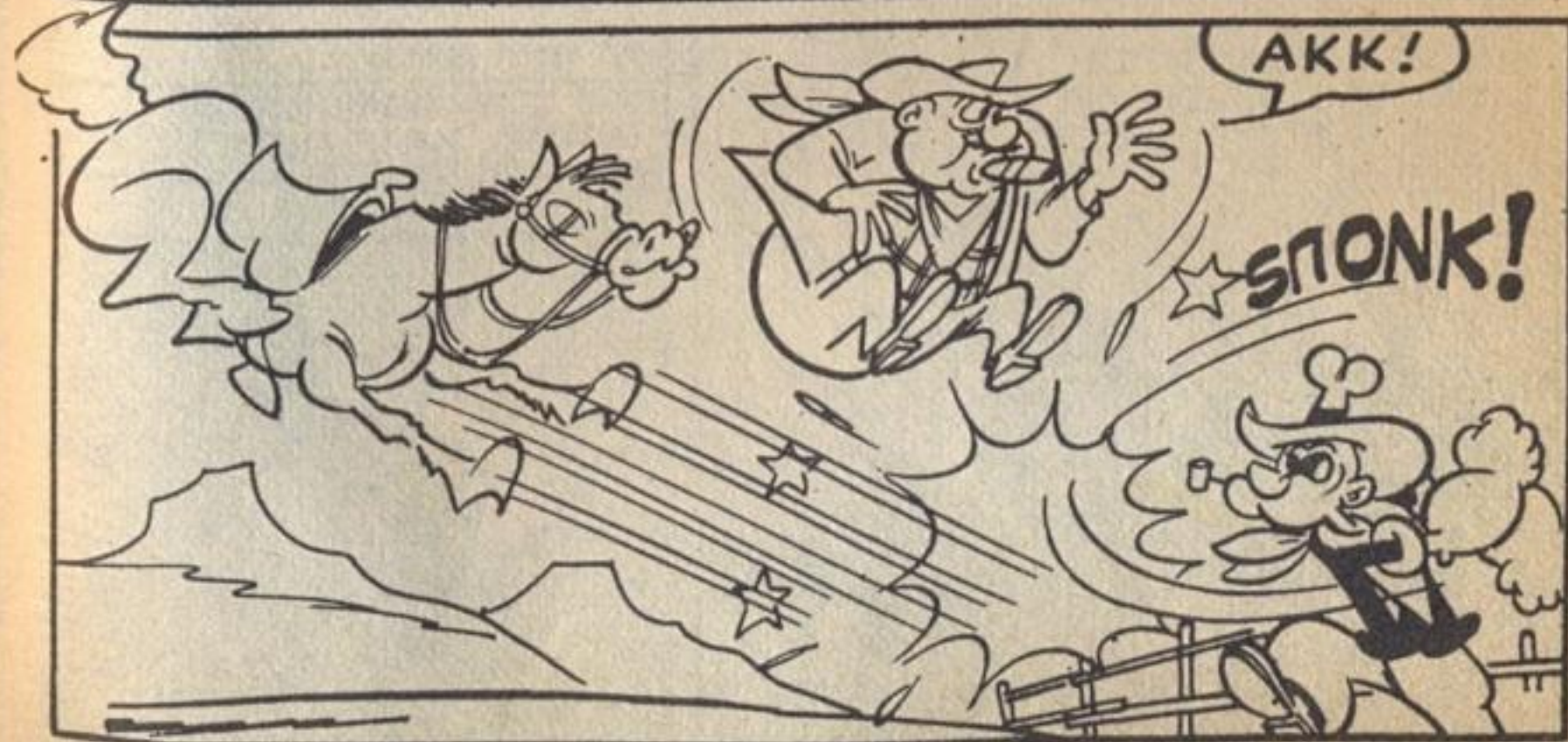


ΓΙΟΥΠ!



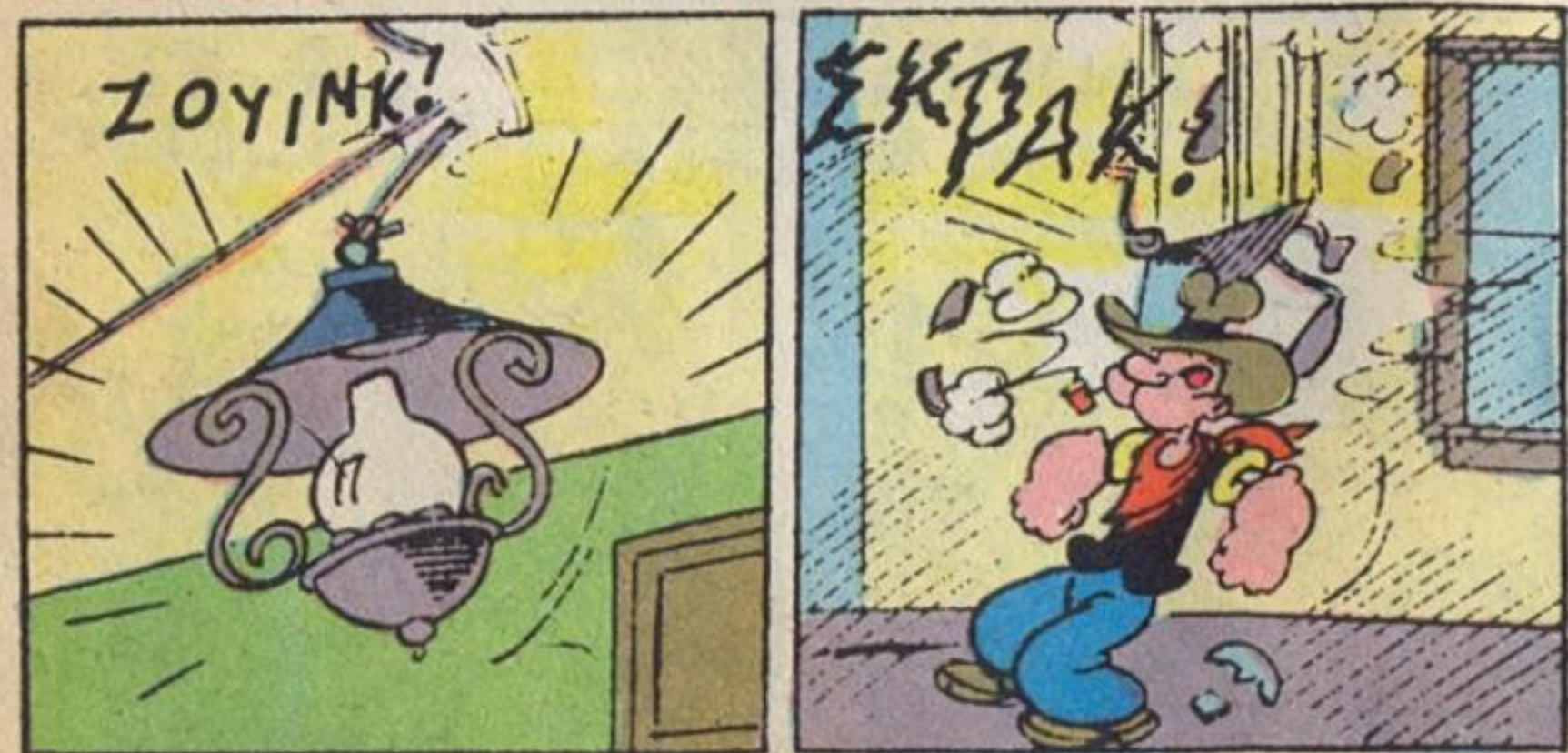
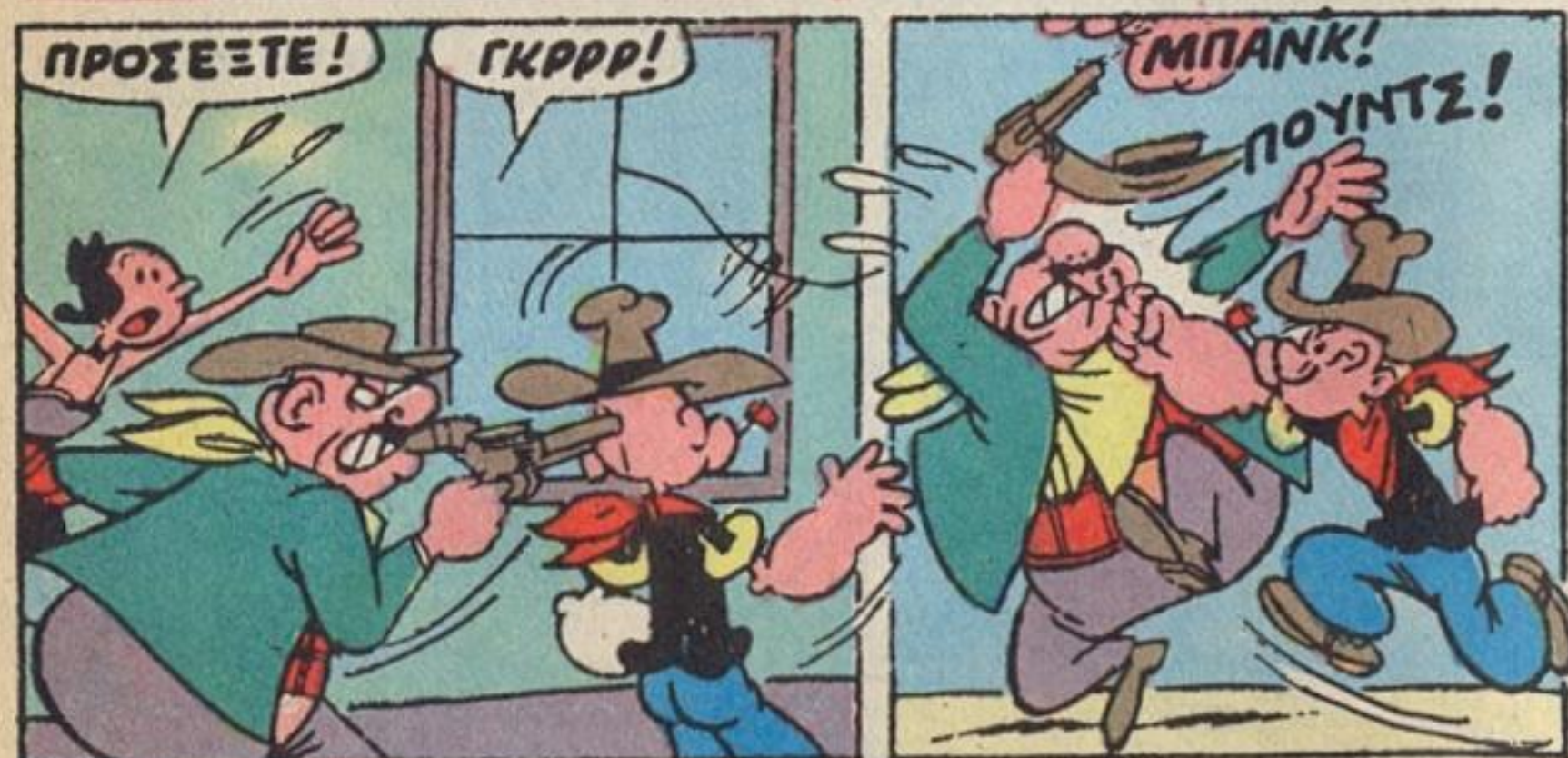
ΑΚΚ!

ΣΠΟΝΚ!

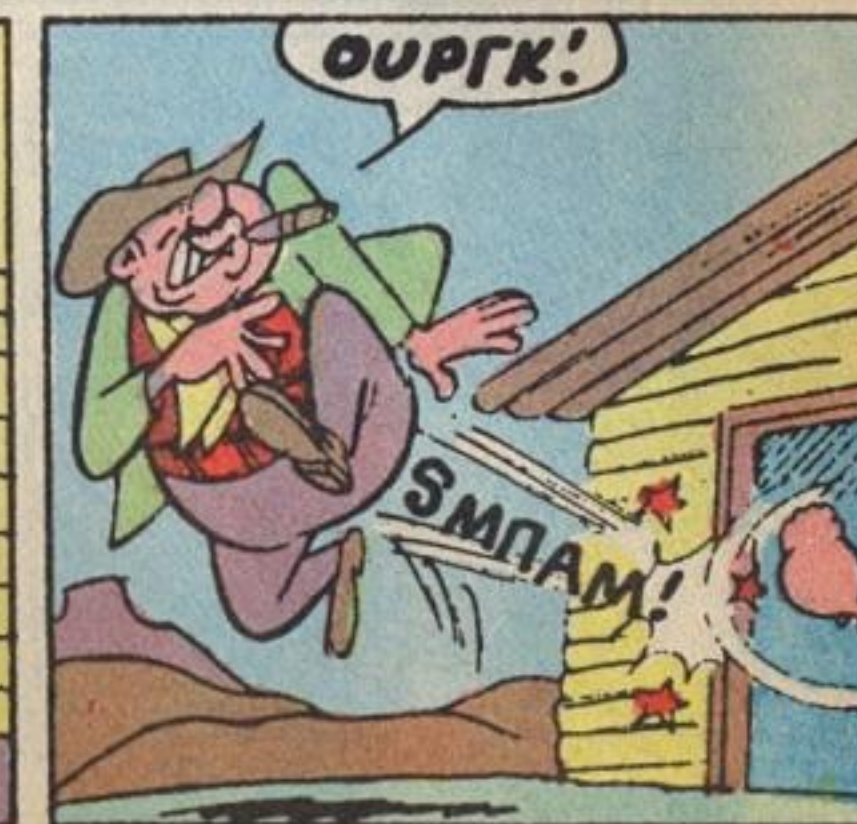


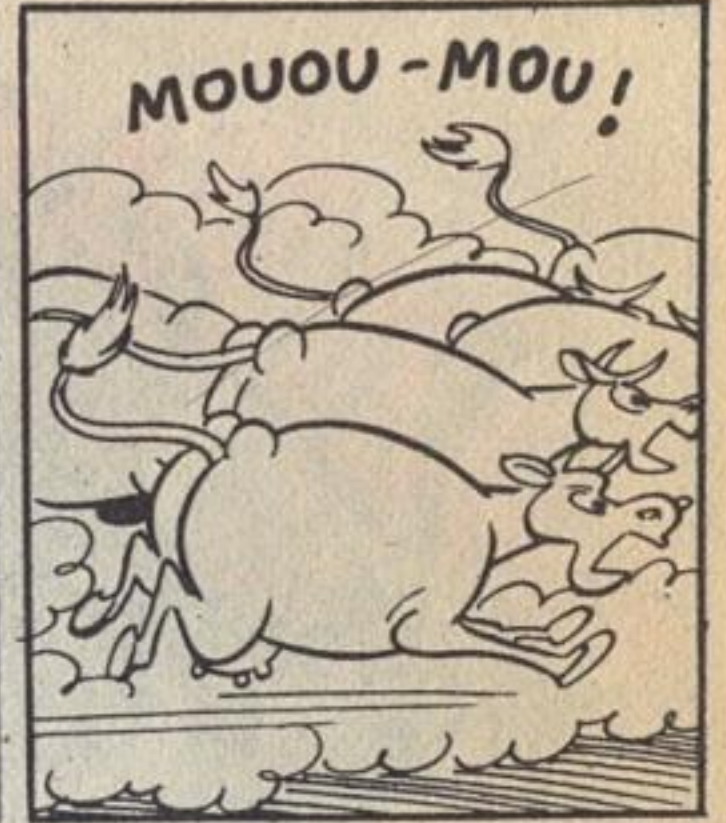
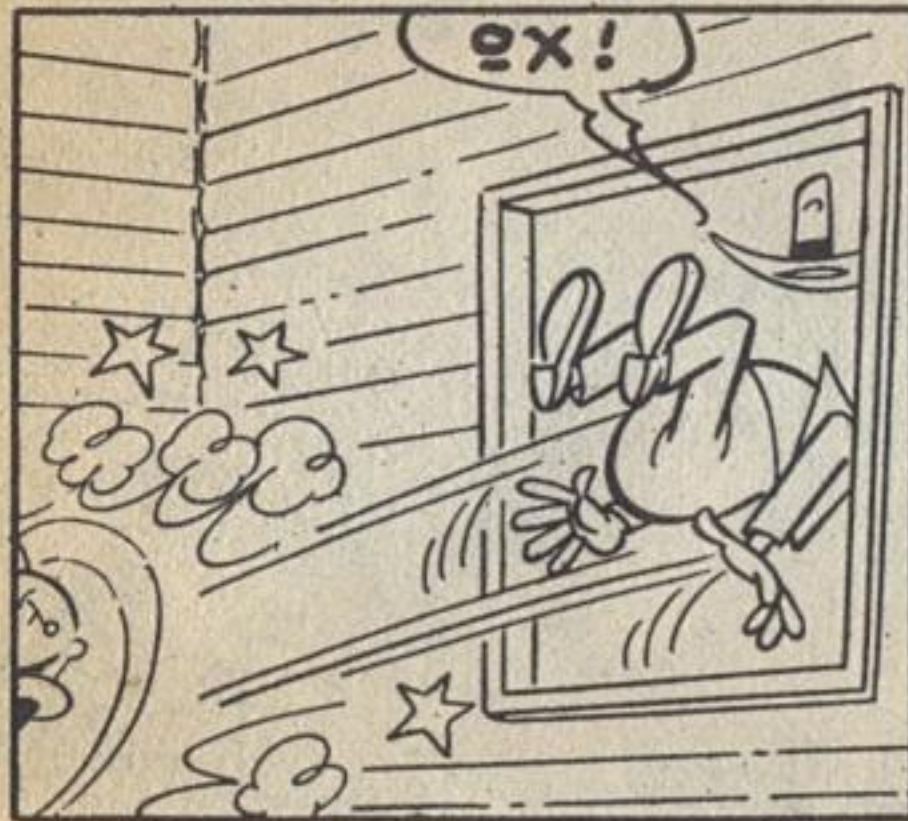


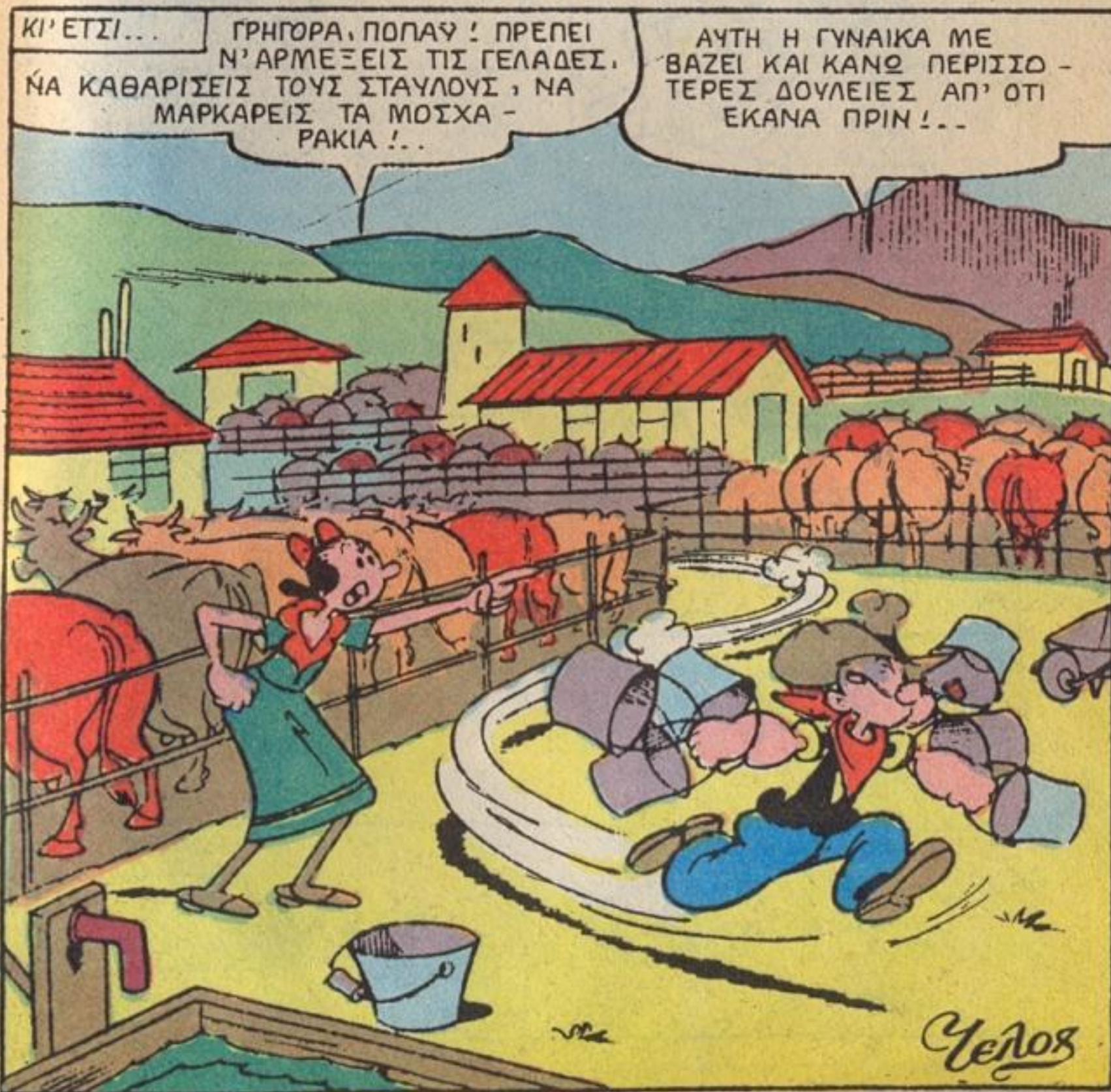
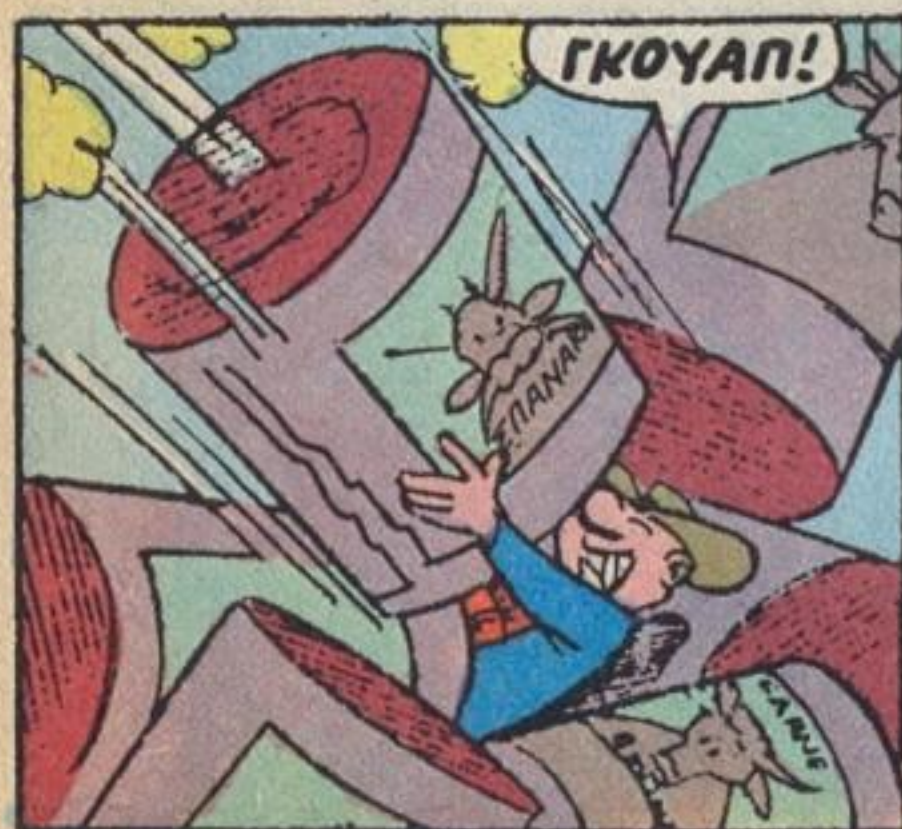






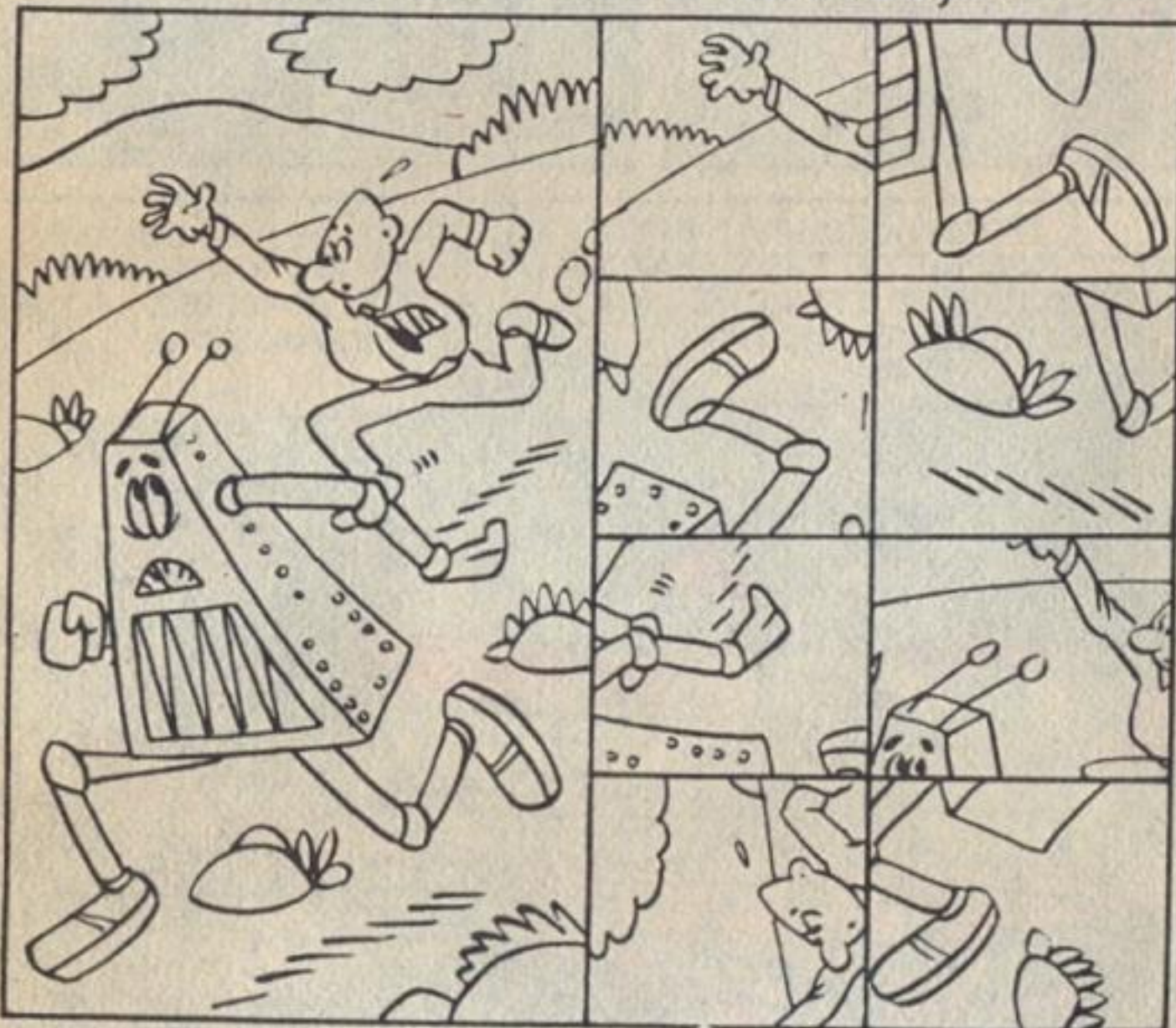






ΑΝΟΙΞΤΕ ΤΟ ...ΚΥΑΝΟ ΒΑΣ

ΕΧΕΤΕ ΓΕΡΟ ΜΑΤΙ;



Στα 8 τετραγωνάκια δεξιά υπάρχουν διάφορες λεπτομέρειες απ' το σχέδιο αριστερά. Έπτά τετραγωνάκια είναι άτελεια ή έχουν λάθη. Μόνο ένα είναι όμοιο με το πραγματικό. Ποιό είναι;

ΕΧΕΤΕ ΓΕΡΟ ΜΑΤΙ: Τό τετραγωνάκι πάνω

ΑΥΣΙΣ :

◆ ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ ◆



Οι αρχικές συλλαβές των αντικειμένων που σημειώνονται με αριθμούς αποτελούν το όνομα μίας κηπευτικής εργασίας. Οι αριθμοί δέν δηλώνουν την πραγματική σειρά των λέξεων.

ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΜΜΑ

1 2 1 3 4 1 — 6 7 8 9 10 — 5 —
1 2 1 3 4 1 — 11 6 12 5 6 — 4 1
3 6 13 — 14 9 10 — 15 6 14 9
— 2 — 9 11 — 1 16 9 — 1 2 1
3 4 1 5 6 3 1 — 17 — 18 12 19
20 5 10 14 21 — 18 22 12 9 10
14 9.

Αντικαταστήστε κάθε αριθμό με ένα γράμμα και θα βρήτε μία παροιμία. Στόν ίδιο αριθμό αντιστοιχεί το ίδιο γράμμα. Οι παύλες ανάμεσα στους αριθμούς χωρίζουν τις λέξεις. Σας δίνουμε μια λέξη-κλειδί, που περιέχεται στην παροιμία και της οποίας κάθε γράμμα αντιστοιχεί σε ώριμο-νό αριθμό.

Λέξη κλειδί: όμορφότερο = 1-2-1
3-4-1-5-6-3-1.
είναι = 6-7-8-9-10.

ΣΕ 30 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ



Κοιτάξτε καλά, για 30 δευτερόλεπτα τα τρία μαύρα θάζα. Μετά σκεπαστε τα και προσπαθείστε να βρείτε τα όμοιά του στο κάτω τμήμα του σχεδίου.

ΚΩΔΙΚΟΓΡΑΜΜΑ



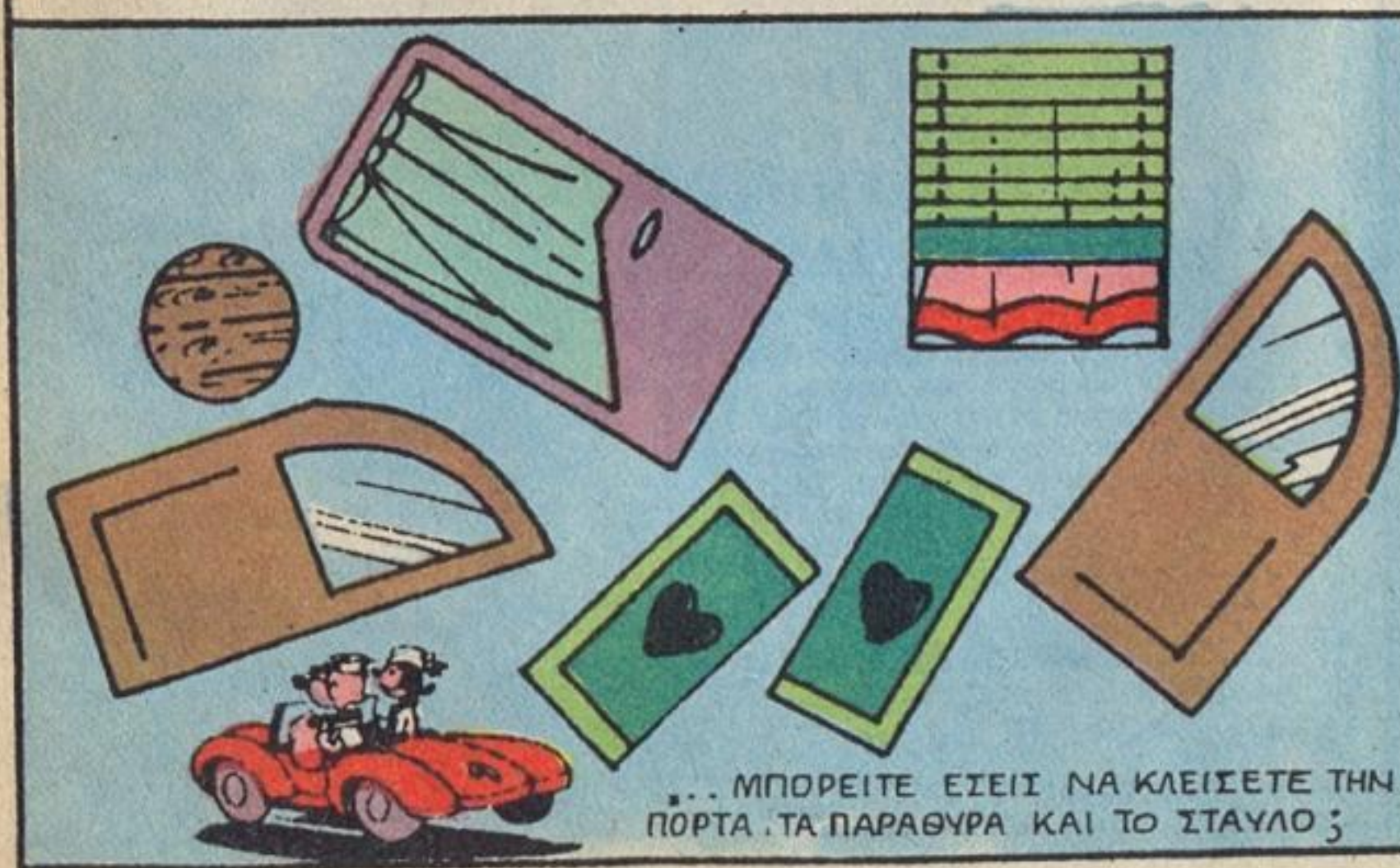
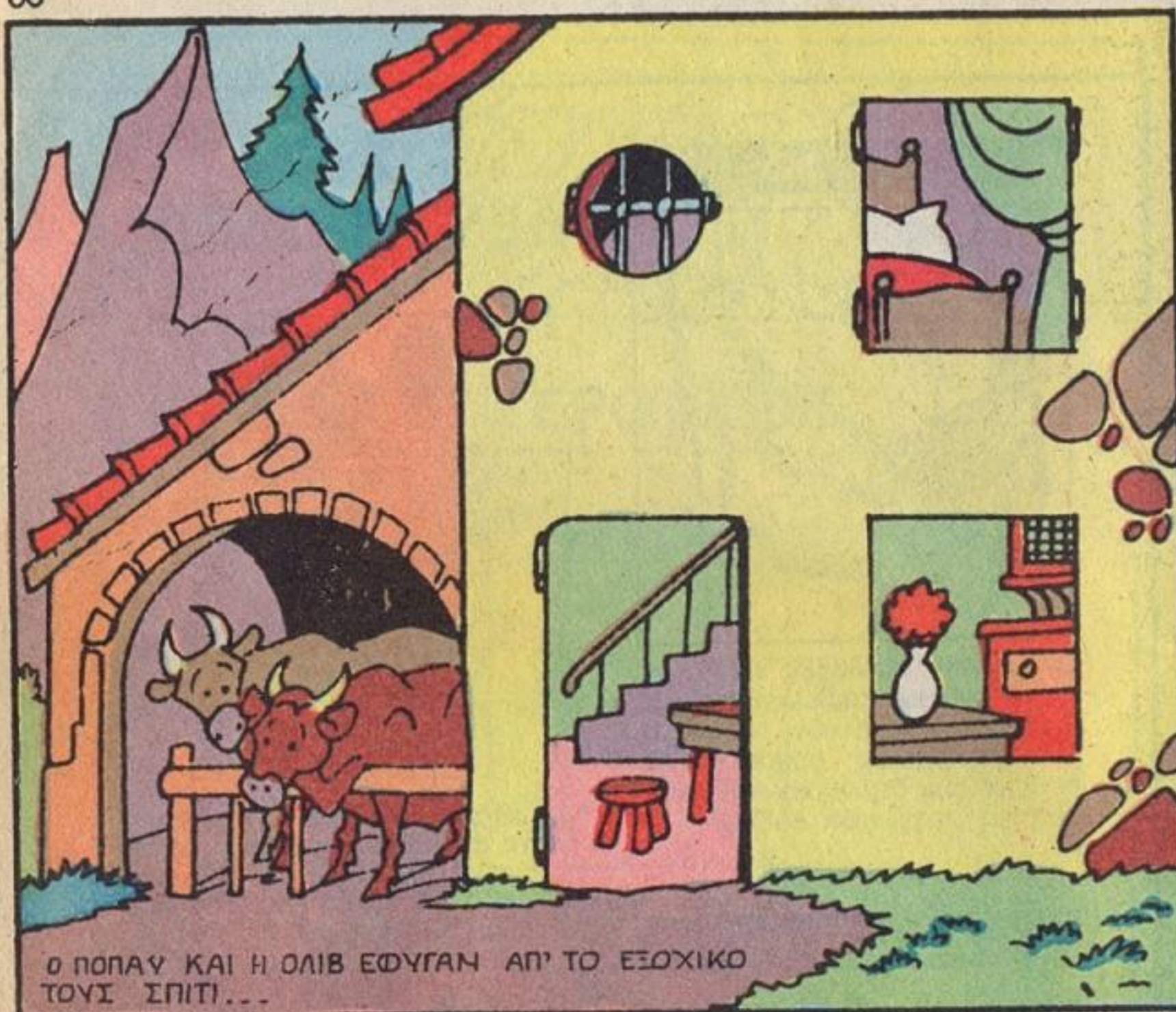
ΣΕ 30 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ:

ΚΛΑΔΕΜΑ

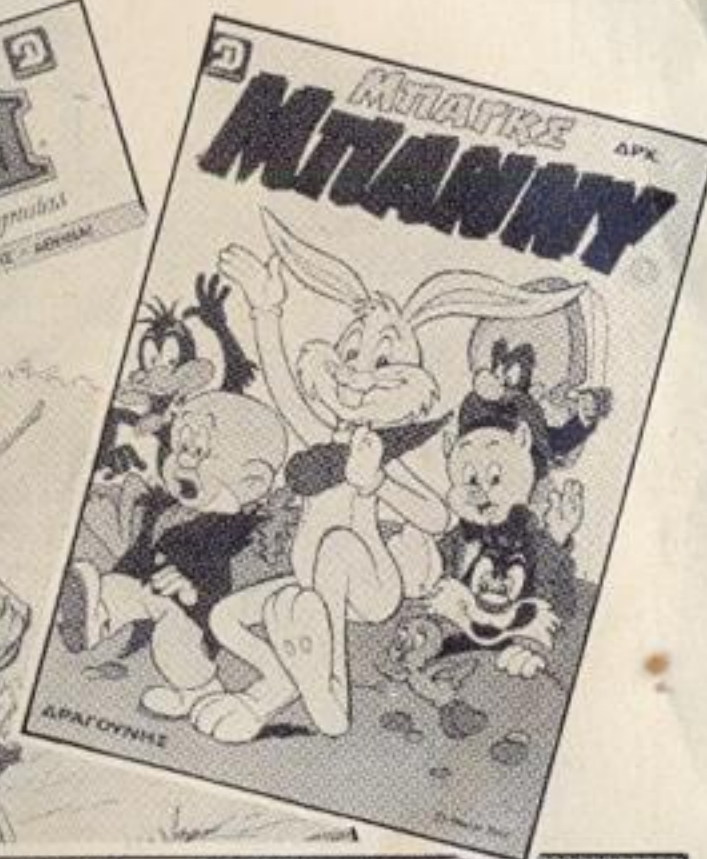
1. Δέντρο 2. Κλαδί 3. Μαξιλάρι

ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ

ΑΥΣΙΣ



Ζητείστε τα από
οδη τα περίπτερα



ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ